

XXXIV OPEN INTERNACIONAL DE XADREZ ALBARIÑO

Rías Baixas

DENOMINACIÓN DE ORIGEN



CAMBADOS 2018
DO 1 AO 9 DE AGOSTO



CONCELLO DE
CAMBADOS

José M^a Daporta e Hijos, s.l.

DEPURADORA DE MARISCOS

Telf.: 986 54 30 00 / 986 54 32 10

- CASA RURAL -

A Capitana

Recomendado por la
Guia Michelin

Tlf. 986 52 05 13

BODEGA DE ALBARIÑO Y ESPADEIRO

Tragove - CAMBADOS

viveros propios de:

- * Ostras
- * Almeja
- * Vieira
- * Mejillón

VENTA A PARTICULARES:

Sábado y Domingo: de 10 a 12 H.



saúdo da alcaldesa



Estimadas amigos e amigas do Open Albariño do Salnés,

É para min un pracer dar a de novo a benvida a todos os participantes e afeccionados ó xadrez a esta XXXIV edición do OPEN INTERNACIONAL DE XADREZ ALBARIÑO, organizada polo Clube Xadrez Albariño coa colaboración do Concello de Cambados. Que este torneo leve celebrándose 34 anos é a máis clara mostra da súa importancia, ratificada polo altísimo nivel dos participantes, procedentes de distintos puntos da xeografía mundial.

O Xadrez é un xogo que se leva practicando en Europa dende fai 5 séculos, e que gaña en adeptos e en popularidade de forma continua gracias a eventos coma este e a o bo facer de clubes como o Xadrez Albariño. Como alcaldesa quero manifestarvos que dende o Concello de Cambados hónranos poder aportar o noso gran de area na promoción e difusión de un deporte que fomenta valores e promove o talento e o desenrollo da intelixencia.

Quero salientar a espléndida laboura levada a cabo polo clube dende a súa fundación, que, contando con recursos limitados, é capaz de non só de organizar certames coma este, senón que ó longo de todo o ano logra manter vivo o interese polo xadrez no noso municipio. Alégrame especialmente poder comprobar que paulatinamente se vai incrementando o número de mulleres que participan, e seguro que pronto haberá algunha campiona entre nós.

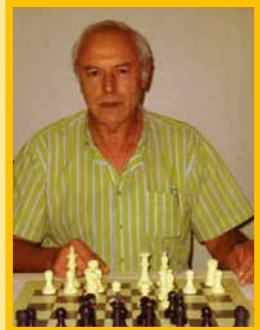
Sede benvidos ao noso pobo, sentídevos como na vosa casa e aproveitade a estancia para disfrutar da hospitalidade da nosa xente, así como da fermosura e historia desta vila, deixándose acompañar pola exquisita gastronomía da nosa terra e a excelsa calidade dos nosos viños.

Recibide un afectuoso de saúdo de parte dos veciños e veciñas de Cambados.



Fátima Abal Roma
Alcaldesa de Cambados

saludo del presidente



El Club de Ajedrez Albariño organiza este evento con la misma ilusión de siempre. Sus objetivos se mantienen: Promoción y divulgación del ajedrez, el albariño y Cambados. Los artículos que figuran en este libro-programa contribuyen a que se cumplan estos objetivos y, además, lo hacen más interesante y ameno. A sus artífices queremos expresarles nuestro reconocimiento por su desinteresada colaboración.

De todas las actividades que desarrollamos a lo largo de la temporada, clases, organización de torneos y participación en las distintas competiciones que organizan otros clubs y la Federación Gallega, destacamos la organización del decano de los torneos de Galicia, el OPEN INTERNACIONAL DE XADREZ ALBARIÑO, que este año va por la edición número 34, y el TORNEO INFANTIL DE XADREZ ALBARIÑO que cumple su edición número 32.

Deseamos a todos los participantes en cualquiera de las dos competiciones señaladas, que se cumplan los objetivos que se hayan fijado y que disfruten de una feliz estancia entre nosotros, en estas fechas festivas con diversos actos en honor a nuestro REY: EL ALBARIÑO.

Y, por último, agradecer, un año más, a todos los anunciantes sus aportaciones que hacen posible la realización de este festival de ajedrez en nuestra Villa.

Gracias a todos.

¡¡Felices Fiestas!!

Marco A. Costa Fuentes





ARTESANÍA CONSERVERA Y TRADICIÓN FAMILIAR
~ Desde 1940 ~

Conservas de Pescados y mariscos

CONSERVAS DAPORTA, S.L.

Avda. Castrelo, 88 - 36630 Cambados - Pontevedra (España)

Tel.: +34 986 520 111 - Fax: +34 986 52 01 12

daporta@daportasl.com - export@daportasl.com

www.daportasl.com

GADIS

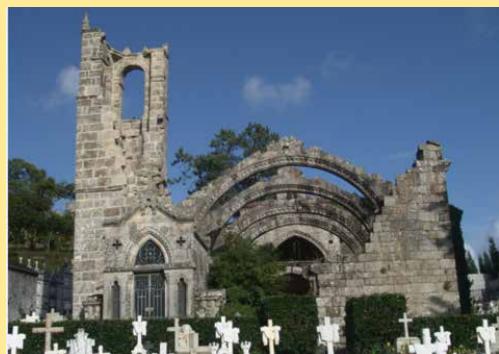
santa mariña dozo



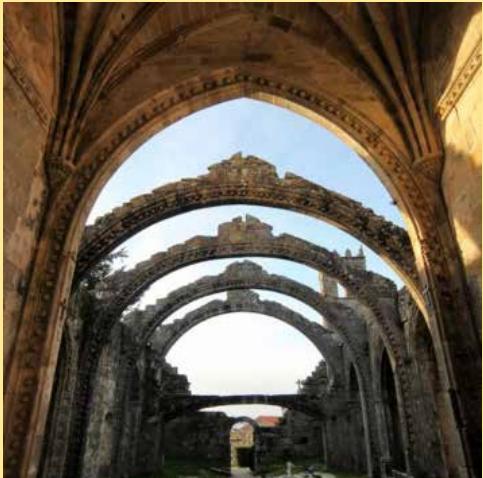
Santa Mariña Dozo, un lugar emblemático da Historia cambadesa, é multireferenciado no nome de Dona María de Ulloa, a quen se cita como Señora de Cambados e nai do arzobispo de Alonso de Fonseca III, e que sen embargo tanta confusión de fontes e cronoloxías arrastra. Pero non é menos certo que Santa Mariña, situada nun fermoso enclave, no monte da Pastora, segue a manter entre os historiadores, fondas controversias no tocante a súa orixe e a súa fundación. E a pesar de todo agocha moitas claves da h^a cambadesa.



Hai un certo posicionamento a favor da tese de que existiu un enclave romano, unha *villae* romana, que tería que ver más co termo Dozo (de ocio) que *dorsum* (colina). Aínda que se así fora, a explicación da evolución do topónimo precisaría de recursos lingüísticos más complexos, tales como a hipercorrección ou outros.



Afirmou o historiador local José **Caamaño** Buornacell, no seu libro de "Cambados y el Valle del Salnés" o seguinte: *no puede precisarse el origen fundacional de esta localidad, sobre cuyo tema discrepan los mejores autores. Nosotros opinamos que el actual nombre, procede de la época germánica y que el poblado actual fué fundado sobre una primitiva villa romana, que existió en el*



lugar de Santa Marina Dozo... Tamén o mesmo Caamaño Buornacell refire que o nome de Cambados procede de poboadores da terra de Camba... "o mejor, a repobladores de dicha comarca, con incremento vital a partir del siglo IX, en que el descubrimiento del sepulcro del Apóstol y la subsiguiente apetencia de su ciudad y comarca motivó la defensa costera de la margen izquierda de la Ria de Arosa y la erección de torres o atalayas, como la de La Lanzada y, sin duda, la de Santo Tomé do Mar". Asimesmo, e tendo en conta a antigüidade do

culto a Santa Mariña que se extende entre os séculos XI e XII, implicaría por lóxica a existencia dunha igrexa previa e anterior á existente na actualidade.

A actual parroquia de Cambados, leva este nome de Santa Mariña e engloba ademais a Santo Tomé do Mar, a considerada vila vella,da que falan as noticias más antigas. Mais en relación a Santa Mariña, non temos referenciadas demasiadas noticias. Algúns Historiadores con publicacións más recentes,como **Jacobo Domínguez** na súa Breye Historia de Cambados refire, citando a autores de principios de século, que tiña a condición de residencia real, o que semella pouco probable. *O rei visigodo Witiza, quen gobernaba desde Tui, pasou tempadas por estos lares e outorgoulle a Cambados foros e privilexios a comezos do século VIII. Estes foron confirmados por Fernando II en León en 1170, concedéndolle tamén o título de Moi Leal Villa...*

Caamaño sinala que o territorio de Cambados foi doado á Orde do Temple e á do Santo Sepulcro e posteriormente, á de San Xoán de Xerusalén ..."cuyas dos últimas Órdenes lo aforaron a las Casas de Ulloa y de Sotomayor, por las cuales pasó, en contínuas sucesiones y entronques, a la Casa de Monterrey y, por esta, a la Casa de Alba que, aún hoy en alternancia con la Mitra, ejerce el derecho de presentación de la Iglesia..."

Na descripción que fai deste espazo, dende o monte da Pastora, paga a pena recuperar a linguaxe do autor coa que manifesta a beleza singular desta paisaxe: ..."culebreando entre prados de ensueño el Río Umia, que desemboca en términos de Santo Tomé, formando un bellísimo estuario, que enseñorea, añorando luchas y ecos célticos, el casastro que dió nombre a Castrelo, jurisdicción un día de San Martín Pinario, y que aún conserva la memoria de doña Urraca. Sarantellos umbroso bosque, que envuelve la capilla recoleta y el pazo donde se vertieron tantas lágrimas; las tierras verdes de la feligresía de Sisán, de Barrantes y de Ribadumia; la vega de Vilariño, donación un día de San Rosendo..."

Nun dos foros outorgados o 11 de xullo de 1419, ante Juan Estévez, recollidos no libro das Encomendas Gallegas de la Orden Militar de San Juan de Jerusalén, refire que foi outorgado por Dona María (en branco) viúva de Álvaro de Ulloa e

Sotomaior a Alfonso Moreira, dunha viña en Santa Mariña de Ozo... evidencia o posible conflito da orixe do topónimo do que comentamos no inicio do artigo.

Nesta colección Diplomática, sinala tamén nun documento de 1421, *escriptura de partición entre Fernán Yañez –de Sotomaior- y Lopo Sánchez –de Ulloa- de todos los vienes y derechuras del puerto de Cambados, coto de Nogueira y Rial de Corvos.*

...Iten le poemos mais todas las heredades como been dende lo rio da ponte da beyga de Zacande e vay dar fasta en todo la vila de Ponente. =iten mais poemos con esta dita partizon as bouzas do Mosteiro como been da Cima de Vila e been topar eno agro de Torallo y do Carril do carro asta a Pedreyra co una bouza da Modoña. = Iten mais poemos con esta dita partizon o lugar de Santa Mariña Dozo con apertenzas, segun pertence a o Mosteyro desde la fonte como corre o rego que vai para Cambados e corre asta o mar e esto non sentenda, o que pertenze a feligresia de Santa Mariña. Iten poemos mais con esta dita partizon a metad do Porto de cambados como bay polo dito rego a so pee, a parte onde mora Roy Fernández e Alonso de Mourán e coa casa noba que faz Fernán Alvariño. = e esta partizón bay asta a fonte de Cambados...

Asimesmo, **Adrián Arcaz Pozo**, fai referencia a estas propiedades da Orde de San Juan de Jerusalén en terras de Pontevedra:

A ellos hay que sumar otras propiedades en tierras pontevedresas, como eran la mitad del lugar y puerto costero de Cambados y la mitad del coto de Nogueira, lugar este último donde existió un monasterio en el que se conserva hoy día solamente la iglesia románico-bizantina de San Vicente de Nogueira, cuya presencia de la orden hospitalaria parece a testiguarlo un foro de 1512. En ambos lugares es probable que hubiese tenido anteriormente propiedades la Orden del Santo Sepulcro, como parece deducirse de una carta de partición de 1421 entre Fernán Yañez de Sotomayor y Lope Sánchez de Ulloa en la que se indica: “(...) Hesta e apartición que fien aparte. do Santo Sepulcro”

En relación con estas aseveracións, recolle **Isidro García Tato e Pablo Otero Pyñeiro Maseda** no estudo *A Orde do Santo Sepulcro en Galicia* o pleito que tivo lugar entre frei Gonzalo de Cervela, Comendador de Astureses o Pazos de Arenteiro, e Dona Mayor de Ulloa. Este pleito tivo inicio o 17 de Xuño de 1491 ao pedir o Comendador Cervela a rescisión do foro do Coto de Nogueira outorgado a Dona Mayor o 11 de Abril de 1486. O pleito foi presentado por Fei Gonzalo de Cervela por si e en nome de frei Diego de Villasanta, comendador dos Sanjaunistas de Mourentán e Beade. Unha vez suprimida a Orde do Santo Sepulcro, e trasladados os seus bens aos Hospitalarios –supresión que non foi efectiva en Galicia ata a morte do último Comendador frei Alonso Gago o 21 de Outubro de 1542- as rendas do Coto de Nogueira e o Porto de Cambados se repartían por metade entre as encomendas de Pazos de Arenteiro -do Santo Sepulcro- e a encomenda Sanjuanista de Mourentán, Ribadavia ou Beade.

...Primeramente tienen dicha encomienda la villa de Canvados y Coto de Nogueiras, puertos y su jurisdicción civil y criminal, alto y vajo, mero misto ympério, con su señorío y vasallaje, pechos y derechos, y asimismo tiene en las apresentaciones y derecho de patronazgo de las yglesias y beneficios, que estan dentro de dichas villas y sus jurisdicciones y en las de Arcos de Furcos, Tierra de Moraña y Tierra de Cordeiro, y ademas de dichas tierras y jurisdicciones en la feligresía de San Salvador

de Meis, San Juan de Romai y San Fiz de Lois se paga a dicha encomienda la mitad la mitad (sic) del diezmo de dichas feligresías, exexcepto de dos lugares que le están señalados a los curas de Santo Thomé y San Vicenzo, y de los lugares de Mosteiro, cobra de la villa de Cambados la mitad de los diezmos, renta y vasallaje, presenta todos los beneficios todas veces y cuando suelen vacar en la villa de Cambados, el de Santo Thomé de Nogueira y San Lorenzo, en los cuales pone clérigos "ad nutum" y su jurisdicción eclesiástica, tanvién es de presentación "yn solidum" de dicha encomienda Santa María de Paradela y Porto de Santo Thomé, San Martín de Meis y Santa Vaia de Rivadumia..."

O Pleito continuou cos foreiros, os Condes de Fuentes e rematou coa súa absolución, que ademais obtiveron a confirmación da súa posesión en bula do Papa Gregorio XV, librada no 1622 a favor de Don Manuel de Zúñiga e Fonseca, Conde de Monterrey e de Fuentes.



Tomada de Fotos Antigas de Cambados de Maribel Iglesias.

a textos ou outros estudos nos que se baseara para facer estas aseveracións. Simplemente sinala estes datos xa que "...revolviendo en viejos papeles encontramos un documento del año 1421 donde se habla de la Iglesia de Santa Marina Dozo de Cambados, cuyo derecho de presentación ejercía Lopo Sánchez de Ulloa".

O propio Caamaño sinala as dúbidas: "*Indudablemente que si la iglesia de Santa Marina es la construída por Doña María de Ulloa, como sostienen los historiadores, la otra a que hace referencia el citado documento no es la que hoy nos ocupa -pues los años en los que vivió la madre de Fonseca no corresponden a dicha época- o es que quizás no fué edificada por dicha señora sino tan solo reparada la que ya existía? Pero, concediendo que ambas sean distintas, y de que efectivamente, la hermana del Conde de Monterrey la mandó edificar, en qué año fué construída? ...Según nuestro humilde entender, entre 1470 y 1490, a lo sumo hasta los últimos años del siglo XV."*

Acudindo a referencias como as aportadas polo **Cardenal Jerónimo del Hoyo**, na súa visita pastoral ao Arzobispado de Santiago, realizada entre 1603 e 1620, comprobamos que tamén recolle que a parroquial de Santa Mariña, fora construída a instancias de Doña María de Ulloa e da enigmática Infanta de Hungría, muller de Paio Gómez de Soutomaior. Cuestión que presenta múltiples incógnitas históricas, polo que comunmente admítese tan só o patrocinio de María de Ulloa na súa construición.

Caamaño fai referencia a outra das incógnitas que se sinalan con respecto á fundación da Igrexa de Santa Mariña, xa que manifesta que "*sobre el solar y con los restos de la primitiva capilla de Santa Mariña Dozo, existente ya en el siglo XII, construyó don Lope Sánchez de Ulloa, a principios del siglo XV, la iglesia parroquial que entre el 1475 y 1502 restauró y amplió doña María de Ulloa, madre del Prelado compostelano don Alonso de Foseca III*".

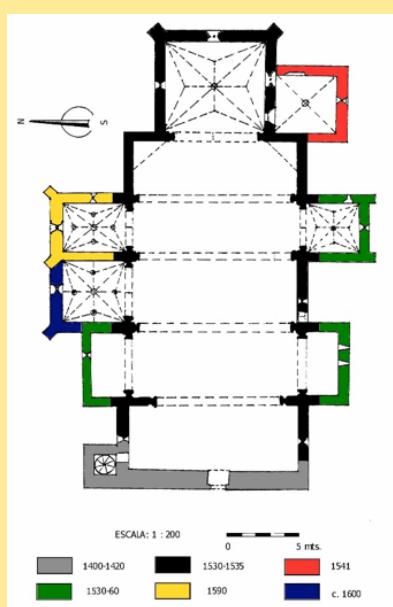
O certo é que Caamaño non cita soporte documental algúin, nin referencia

“...Santa Mariña d’Ozo de Cambados tiene 500 feligreses. En la iglesia hay nueve capillas y Memorias... mas de 23 capillas y Memorias... en la parroquia hay una ermita de Santo Thomé do Mar que fue la primitiva iglesia...” “...Santo Thomé, Fefiñanes y Cambados: estas tres parroquias están seguidas a orilla de la ría y juntas hacen una villa. La primera fue Santo Thomé do Mar, que es una islilla cercada de agua cuando crece la mar. Hay una calzada de comunicaciónde a dos varas de alto y cuando hay fortuna pasan lanchas por cima en pleamar...”

“...Un hijo del Mariscal que se llamaba Don Pedro de Sotomayor, trujo a esta torre una hija del rey de Ungría de esta manera: el Turco cautivo a dos hijas del rey de Ungría, y despues en una batalla en que venció al Turco, llevó consigo a estas doncellas y teniendolas el Taborlan, envió el Rey de España al dicho Don Pedro por ellas, y el se aficionó a una de ellas, y la trujo a esta torre de la villa vieja, cuya doncella se llamaba Doña Juana...”

Recole **Antonio de La Iglesia González**, na súa obra “Estudios Arqueológicos”, estas referencias da Visita do Cardenal, e engade tamén os seus propios comentarios.

“En este tiempo moraba en Cambados una Doña María de Ulloa y según consta en un foro que ella hizo en 1502, debía ser poco antes; y esta señora y la Doña Juana dicen que viendo que la iglesia de San Thomé la vieja era pequeña determinaron hacer una buena iglesia y de hecho la hicieron y es la que agora llaman Santa Mariña. Desta señora y del Patriarca, fue hijo don Alonso de Fonseca, el que fundó el Colegio del Arzobispo en Salamanca y el Mayor de Santiago y libertó la ciudad de Santiago; y deste Arzobispo fue hijo Don Diego de Acevedo, padre de la Condesa de Fuentes, que agora vive, mujer que es del Conde de Fuentes.”



Tomada de Julio González Montañés

De La Iglesia, comenta en relación a esto, que “...se ve, pues, que de una Infanta y de otra Señora de Cambados de la nobilísima Casa de Ulloa ha salido el pensamiento, la palabra y la obra verdaderamente nobilísima y regia del monumento artístico de Santa Mariña d’Ozo. Doña María de Ulloa, vástago ilustre de la Casa de los Condes de Monterrey, Señora de Cambados, del Coto de Nogueira en el propio Arziprestazgo del Salnés y de las casas del Franco de Santiago, convertidas luego por su esclarecido hijo Don Alonso IV de Fonseca, en Colegio Mayor y Universidad...”

Refire asimesmo Caamaño Buornacell, que “...aún cuando el Arzobispo IV de los Alonsos, III de los Fonseca, no nació en Cambados sinó en Santiago en 1474, era hijo de María de Ulloa y de D. Alonso de Fonseca (mejor diríamos de Acevedo)...fueron sus abuelos paternos D. Diego González de Acevedo y D^a Catalina de Fonseca; y

los maternos D. Lope Sánchez de Ulloa y Dª Inés de Castro, Señora de Ulloa y Monterroso...

Entrando na tipoloxía da igrexa que hoxe coñecemos, responde ao estilo que se deu en chamar “Gótico Mariñeiro” que xa citara Caamaño Buornacell, e no que terían encaixe outras como Santa María de Muxía, San Marcos de Corcubión, Santa Columba de Rianxo ou Santa María a Nova de Noia, entre outras. Está definida por unha nave única con cubrición de madeira e cabeceira cadrada, e con varias capelas laterais.

O doutor **Julio González Montañés**, sinala que a igrexa de Santa Columba de Rianxo, foi o modelo directo da Igrexa de Santa Mariña, e que así mesmo ambas xunto con San Francisco e a primitiva igrexa de Fefiñáns, *“...forman un subgrupo en el que aparecen rasgos de la arquitectura hispanoflamenca e incluso algunos claramente renacentistas”*.

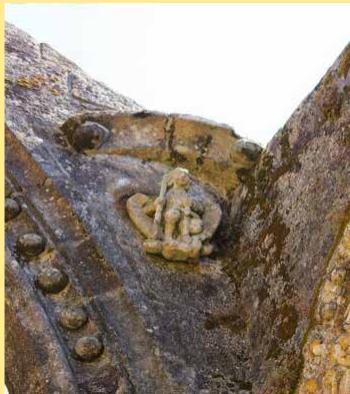
Ainda dando por certos os datos de Caamaño ou de Jerónimo del Hoyo no tocante tanto á fundación, como aos autores ou impulsores da obra da igrexa, compriría retrasar algo neses inicios do século XVI que nos ofrecen, toda vez que unha inscrición na Capela da Visitación, proporciona a data de 1590. É ben probable que a obra sufriera varias demoras no proceso da fábrica, unha vez iniciadas as obras, que explican estas diferenzas.

González Montañés recolle na súa obra, que ten a orientación litúrxica habitual e que ademais de considerables dimensións, 24 x 11,4 metros a súa nave, o que fai que sexa a maior en loxitude e anchura das igrexas do citado grupo.

A organización do espazo desa nave única, está concebido en cinco tramos desiguais por medio de catro arcos transversais de medio punto dobrados e perfilados en baquetón *“...la rosca se ornamenta con pomas que, como los baquetones, se prolongan por las jambas rematando éstos en unas columnillas muy estilizadas, con sus correspondientes basas y capiteles. La decoración a base de pomas se repite en el arco de ingreso a la capilla mayor, en los de las capillas-nicho del segundo tramo, en la cornisa de la cabecera, en las impostas que separan los cuerpos de la torre...etc, un verdadero leitmotiv decorativo que unifica el conjunto”*.

Os tramos da naves son de dimensións desiguais, sendo os tres primeiros máis anchos que os restantes, e sobre o primeiro deles erguíase a tribuna de madeira, *apoyada en un insólito arco rebajado, casi horizontal”*.

Destaca tamén a bóveda de crucería que cubre a cabeceira cadrada da igrexa, formando unha estrela de catro puntas e rematada cunha clave ou medallón que representa ao sol. Precisamente neste espazo, sinala **González Montañés** influencias renacentistas *“...los nervios dibujan una estrella de cuatro puntas, de sección triangular moldurada con medias cañas y apoyan sobre ménsulas decoradas con goterones y flores, con las que se manifiestan claramente influencias renacentistas”*.





“E destacable tamén que nos muros, ata a liña da imposta, estivo cuberto con pinturas das que apenas quedan restos máis que nalgúnha zona, como o ángulo Sur Este, onde poden apreciarse vestixios dun zócalo ornamental e pigmentación de tonalidades vermelhas, azuis e amarelas.

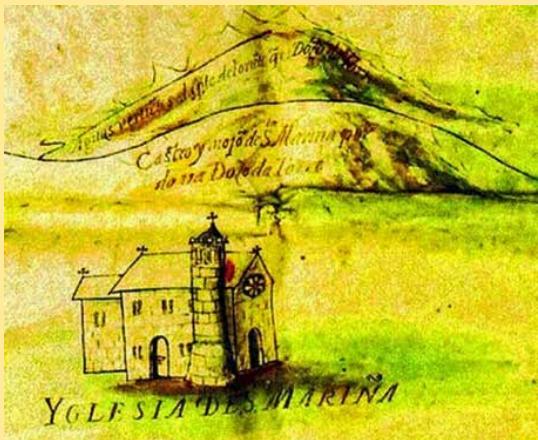
Como curiosidade que aporta González Montañés, destacarían os ángulos superiores do muro oriental, “que se achaflanan por medio de dos trompas, a modo de conchas con una poma en el vértice. Sobre ellas, por el exterior, cargan los contrafuertes de la capilla mayor; una solución poco frecuente (no aparece en ninguno de los edificios del grupo) cuyo modelo podría ser la Concha del Tesoro de la Catedral de Santiago.”

A fachada sería a parte peor conservada ou más deteriorada da edificación. Pero cabe imaxinar unha estrutura moi sinxela “...compuesta por

dos lienzos de muro enmarcando una puerta estrecha con arco semicircular sin ningún tipo de molduración o resalte. Sobre la puerta tuvo un rosetón calado, cuyos restos todavía podían verse en la iglesia (...)...sorprende la extrema sencillez sobre todo teniendo en cuenta el cuidado decorativo que se ha puesto en otras partes del edificio.

O autor sostén que certas dificultades de entronque da fachada coa torre, así como o desprazamento do eixo da nave de determinados elementos, así como o volteo excesivamente baixo do arco da tribuna, poden evidenciar que a fachada podería ser anterior ao resto da obra, e pertencer á primitiva igrexa da que se fala no documento de 1421.

A torre, situada no extremo Norte, sigue a liña da fachada e ten un alzado en tres corpos sobre zócalo achaflanado e rematado en almeas. Posiblemente a súa cuberta fora similar á da Igrexa de San Francisco, cunha estrutura piramidal. De planta cadrada e cos corpos separados por impostas.



Santa Mariña no séc. XVI tomada de Maribel Iglesias

Santa Mariña debeu ser o modelo para San Francisco de Cambados, e coincidimos tamén con Julio González na súa referencia a que a igrexa non responde aos parámetros que os franciscanos impuxeron nas súas obras, senón que responde máis ao gótico mariñeiro do que xa falamos.

A **decoración escultórica** concéntrase no cuarto tramo da nave, nos arcos de ingreso ás capelas laterais, como nos arcos transversais. No alto do terceiro arco dende os pes da igrexa, aparece esculpida na mesma dovela, unha figura humana coa cabeza entre as pernas e actitude de comerse os seus propios excrementos. González Montañés manifesta "...la aparición en este lugar de esta figura grotesca y su significado, no resultan fáciles de explicar, aunque si hemos de hacer caso a la tradición popular, se trataría de una representación de la pereza". Tamén cabe a posibilidade das variantes do significado da palabra **preguiza -indica González Montañés-** xa que en algunas zonas de Galicia chámase preguizas aos canecillos, e isto semella unha temática propia dun canecillo, e incluso en portugués preguiça significa punto de apoio ou extremo de algo.



A pesar da concentración escultórica nese tramo, o certo é que hai unha certa variedade, áinda que moitas veces dun modo moi sintético, como as figuras espidas de Adán e Eva que aparecen nas enxutas dos arcos do lado da Epístola e do Evanxeo. No caso da epístola debaixo dunha representación do Arcanxo San Miguel co demo aos seus pés. Representación arquetípica da humanidade que vai ser xulgada, segundo apunta **A. De la Iglesia**.

Asimesmo, destacan tres relevos, os da capela da Visitación, nos que representan a Anunciación de María, e coas figuras de María e do arcánxo que aparecen tratadas en compartimentos separados. Un deles representa a María axeonllada e ante un atril, e co Espíritu Santo representado en forma de pomba, sobre o arco. Outro deles, quizás o más interesante pola súa orixinalidade, representa un floreiro con azuzenas e unha figuriña espida, que simboliza o alma de Cristo que vai encarnarse en María. **González Montañés** sinala que "...es un tipo iconográfico muy poco frecuente -el de la Anunciación con Niño- repetidas veces condenado por teólogos y prohibido finalmente por el Papa... (...) Hay aquí, sin duda, un conocimiento de los modelos del Gótico internacional y de la escultura plateresca, aunque en alguna figuras, los pliegues del manto, tratados como gruesos baquetones, muestran la dificultad de compaginar los refinamientos del gótico internacional con las posibilidades del material empleado, el granito, poico adecuado para tales florituras..."

A cronoloxía para estes relevos, semella que a inscrición de 1590, resulta excesivamente tardía para eles. Sería máis axustado falar dun entorno de 1530 ou 1540.

Pero o paso da súa condición de igrexa parroquial a esta fermosa e romántica imaxe, evocadora e singular, cos arcos sostendo o ceo, que dixerá Don Álvaro Cunqueiro, foi un tanto peculiar. Segundo a Caamaño Buornacell, na súa obra "Cambados a la luz de la Historia", "...Pero los años, en su correr demoledor, hicieron presa en esta maravilla, y llegó el 1838 en que su ruina era una amenaza para los fieles, por lo cual la Corporación en sesión del 3 de Agosto de este año acordó oficiar a D. Gregorio Triñanes, apoderado del Duque de Verlick, patrono entonces de esta iglesia, para que visto su estado ruinoso procediese a su reparación. Pero, fuese por lo que fuese, la iglesia no se reparó. Enemistado en aquel entonces, D. Javier Zárate y Murga con el cura de Santa Mariña D. Antonio González Diéguez, de nuestra familia de Caamaño, ordenó, según se dice, destachar esta maravilla del arte sin tener en cuenta que por su capricho o venganza, echaba sobre sí el baldón de la ignorancia y el severo juicio de la posteridad que repreba y condena tan vandálico hecho. A raíz de este suceso se trasladó la parroquial a la iglesia que hasta 1835 perteneciera a los franciscanos..."

Hai versiós destes episodios con maior ou menor grao de truculencia, pero en definitiva, poñen en evidencia confrontamentos e intereses de distintas casas fortes cambadesas e que remataron por trasladar máis ao centro do pobo, a igrexa parroquial.

O convento franciscano de Cambados extinguirá a súa condición de tal no 1835. O certo é que o proceso de ruina foi acelerándose coa acción do destellamento, e como consecuencia veuse abaxo a fachada, desapareceu o rosetón e dispersáronse os retablos e os altares e o edificio ampliou a súa función funeraria, pasando de panteón nobiliario a cementerio parroquial.

No 1943 la igrexa foi declarada Monumento Nacional pero non se fixo nada para deter o progresivo deterioro da fábrica hasta 1977, ano no que se levou a cabo una intervención —dirixida polo arquitecto C. Fernández Gago—, consistente na eliminación da maleza consolidación de muros e bóvedas, reconstrucción de tellados e supresión de muros e engadidos que tapiaban las ventás da cabeceira, un pequeno osario que había, polo exterior, entre as capelas do muro sur, por exemplo. Dende aquela, segue a ser obxecto de admiración e sorpresa para turistas e veciños. Un punto singular dentro do entramado do Ben de Interese Cultural da fermosa vila de Cambados. E así mesmo, agora suma tamén distincións a nivel nacional, pola súa condición de cemiterio, pola estrutura peculiar e polo encanto do seu conxunto.

Cambados Xuño de 2018
Domingo Tabuyo Romero.



HiMaDent

Especialidades:

- Implantes
- Scáner
- Ortodoncia
- Odontoloxía xeral

Un equipo de profesionais ao coidado da súa boca

Avda. de Vilagarcía, 13 - B - Tfno: 986 520 872 - 36630 CAMBADOS (Pontevedra)



el origen
de la tradición

Tragove, 140 - Aptdo. 146
Telfs. +34 986 52 46 62 - +34 986 52 48 63
Fax: +34 986 54 22 25
36630 CAMBADOS (Pontevedra)
www.bateamar.com

BATEAMAR pone a tu alcance un
mejillón que compras
congelado y sirves al vapor



BATEAMAR, S.L.

XXXI

CIRCUITO GALEGO DE XADREZ

X ABERTO INTERNACIONAL DE XADREZ CARLOS I SILGAR

Sanxenxo (Pontevedra), do 16 ao 24 de Xuño de 2018.

XXXIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE XADREZ "CIDADE DE FERROL"

Ferrol, do 15 ao 22 de Xullo de 2018.

XXXIV OPEN INTERNACIONAL DE XADREZ ALBARIÑO

Cambados (Pontevedra), do 01 ao 09 de Agosto de 2018.

V ABERTO INTERNACIONAL DE XADREZ "HOTEL CEMAR"

"Fernando Marcote in Memorian"

Mondariz – Balneario (Ponteareas - Mondariz), do 16 ao 23 de Agosto de 2018.

IV TORNEO INTERNACIONAL DE XADREZ VILA DE NOIA

Noia (A Coruña), do 26 de Agosto ao 2 de Setembro de 2018.

FROIZ



www.froiz.com



DEPURADORA DE
MOLUSCOS

VIVEROS PROPIOS
DE OSTRAS
ALMEJAS Y
VIEIRA

Benito Fernández e Hijos, S.A.

Tragove, 11 • Aptdo. 113 - 36630 CAMBADOS (Pontevedra)
Telfs.: (Depuradora) 986 52 49 14 - 986 52 49 16 - Fax: 986 52 60 85



Medicina General
Medicina del trabajo
Especialidades Médicas

Avda. de Vilagarcía, 13
Cambados
T. 986 543 938
Nº Registro: C-36-000205



Cambados Motor, S.A.L.



★REPARACION DEL AUTOMOVIL★

Avda. de Castrelo, 97 · 36630 CAMBADOS (Pontevedra)
Telf. 986 542 684

Presentación

XXXIV ABIERTO INTERNACIONAL DE AJEDREZ DEL ALBARIÑO

Tendrá lugar el Viernes, día 27 de Julio
a las 12:30 horas en el
"PARADOR NACIONAL DEL ALBARIÑO".



Eulogio Pomares

ZARATE

ALBARINO

RIAS BAIXAS

VAL DO SALNES



Rúa Infantas, nº 13 baixo
Praza Alfredo Brañas, nº 2
CAMBADOS

VICAR
PUERTAS Y VENTANAS DE PVC



Polygono Industrial Sete Piás
PARCELA 53 - 36630 CAMBADOS (PO)
Telf. 986 544 192 · Fax: 986 544 193 · Móvil: 617 487 440
www.vicarpvc.com · presupuestos@vicarpvc.com



eti-nor® e
Etiquetas del Norte, S.L.

FÁBRICA DE
ETIQUETAS ADHESIVAS

Pol. Ind. Sete Piás,
Parcela 97-98 - 36635
Cambados - Pontevedra
T: +34 986 536 023
www.etinor.com



**RESTAURANTE·CAFETERIA
MARISQUERIA**



MAR DE AROSA

Carmen Reboredo Santos

Avda. de Galicia, 2 - CAMBADOS (Pontevedra)
Telf. 986 54 21 39 · Telf./Fax 986 52 46 16

antecedentes e orixes da “cultural” de cambados



A través da humorística crónica que nos fai o historiador cambadés Joaquín Sánchez Peña sobre o primeiro baile do Casino de Cambados, publicada no Faro de Vigo do 24 de agosto de 1929, con motivo das Festas da Pastora, e que despois reproduciu José Caamaño Bournacell nas súas *Estampas de Cambados*, todo o mundo en Cambados sabe que o Casino naceu no ano 1857; e se acudimos ao Arquivo Histórico Provincial veremos que hai documentación que nos sinala o día 31 de marzo como o da aprobación do seu regulamento polo gobernador civil, e quen foron os promotores. Sen embargo, se buscamos neste mesmo arquivo, nos fondos do Goberno Civil, concretamente no libro-rexistro de asociacións, non atoparemos constancia da data de nacemento da veterana *Sociedad Benéfico Cultural Trabajo e Industria*, popularmente coñecida dende sempre como *A Cultural*, nin ningunha outra documentación referida á súa fundación. Tampouco a hai nos arquivos da propia sociedade. Se queremos saber algo sobre a súa orixe só podemos botar man de referencias orais e dalgunha que outra nota de prensa da época. Así pois, tentaremos meternos neste camiño tan pouco iluminado e abrir un pouco de luz.

Para iso compre que nos remontemos ao século XIX, cando nacen e se propagan por toda Europa unha serie de sociedades, chamadas “de recreo”, co obxecto de dar resposta á necesidade das clases altas e burguesía de empregar o seu tempo de lecer, que, polo que se ve, debía ser moito. Actúan como clubs privados, abertos só aos socios, aos que lles ofrecen distintas actividades: sala de lectura de prensa e libros, xogos como billar, xadrez, naipes, bailes, concertos... Co tempo outros grupos sociais tamén crearán as súas propias entidades recreativas.

Nesta época, en Cambados, a nobreza e fidalguía pacega, que estaba a comezar o seu devalo, mantén ainda algo do seu poder, pero xa vai dando paso a unha nova clase de propietarios, rendeiros e subarrendatarios de foros, moi xunguida, cando non confundida, co mundo curial de xuíces, avogados, procuradores, escribáns..., xurdido trala creación do partido xudicial de Cambados, e que, ata ben entrado o século XX, vai manter case en exclusiva o poder político no noso concello. É no seo desta sociedade onde nace o Casino, que inicialmente se denomina *Recreo de Cambados*. Na documentación que se conserva no AHP figurán como promotores Ramón Gómez, veciño da vila de Cambados, e José Araujo López, Francisco González Briones e Domingo Saavedra, veciños da de Feñáns.



Nos anos 20 o Casino estivo na rúa Real.

Pódese dicir que na segunda metade do século XIX o Casino era a única asociación que existía en Cambados, non xa só recreativa, senón de calquera outro tipo, agás algunha de carácter relixioso, como a *Confraría de San Roque*, que a mediados de século resucitara Amedio Oubiña *O Roquiño*. Durante esta época o Casino mantén unha certa actividade como, por exemplo, a organización de representacións teatrais que dirixé Alfredo Brañas, quen, cando fundara en 1894 a *Asociación Cambadesa de Marineros*, dicía que en Cambados só había dúas clases sociais, "curiales y pescadores", e acusaba aos primeiros dunha total falla de solidariedade.

No paso do século XIX ao XX no seo da sociedade cambadesa vaise instalar un fondo estado depresivo motivado pola perda da oportunidade de que o tren pasase por Cambados, cando en 1899 se inaugura a liña ferroviaria Vilagarcía-Pontevedra cun trazado que se arreda ostensiblemente de Cambados para acercarse a Caldas, grazas ao maior peso político e económico de Laureano Salgado, empresario e deputado provincial daquela zona. Ramón Cabanillas, como antes fixera Alfredo Brañas, carga con dureza, no primeiro número de "El Umia" saído en xaneiro de 1907, contra a falta de iniciativa das clases dirixentes cambadesas: "...nuestras clases alta y media están casi exclusivamente constituidas por abogados, procuradores y escribanos y sus derivados y adjuntos y sabido es que la curia no es una fuerza creadora sino un corrosivo que ataca todas las sustancias, los metales principalmente: encallecida por su constante roce con el embargo preventivo, no llaméis a su puerta para asociarla a una empresa, no ve con amorosos ojos más que el santo pagaré al 10 por 100, la hipoteca, la venta con pacto de retro".

Mais tamén é nesta época cando empeza a agrumar en Cambados unha nova clase media, xunguida a un importante comercio de carácter comarcal – tiñamos dous mercados á semana e dúas feiras ao mes – e a traballois artesanais, como carpinteiros, ferreiros, canteiros, xastres... A industria era praticamente inexistente, agás o breve intento de fábrica de salgadura de Cándido Carreró na Ribeira de Fefiñáns, entre 1891 e 1907, e dous negocios que se publicitaban en *El Umia*, como fábricas en Fefiñáns, pero que non deixan de ser uns simples obradoiros artesáns familiares, a fábrica de xabrón de Antonio Gelpi e a de chocolate de Andrés Iglesias.

Este novo grupo, a imitación da clase alta, tamén quere dispoñer dunha sociedade de recreo onde, á parte de pasar os seus momentos de lecer e poñerse en contacto co mundo da cultura, poida falar e tratar de negocios. Estes proxectos xa se estaban a levar adiante noutros sitios, con nomes tan significativos como *Mercantil, Comercial, Artesáns, Artístico, Industrial, Marítimo...*, e substituíndo o de *Casino* – considerado elísta – por *Liceo, Circo, Círculo, Club...*

En Cambados, nas dúas primeiras décadas do século XX, aparecen algúns intentos de asociacionismo nesta liña, que se poden considerar como antecedentes da *Cultural*, pero que non van ter unha traxectoria alá moi longa. Do primeiro que temos noticias é da constitución de *La Lira Sociedad de Recreo* o 17 de decembro de 1907, a través do libro-rexistro de asociacións do Goberno Civil conservado no AHP, e da

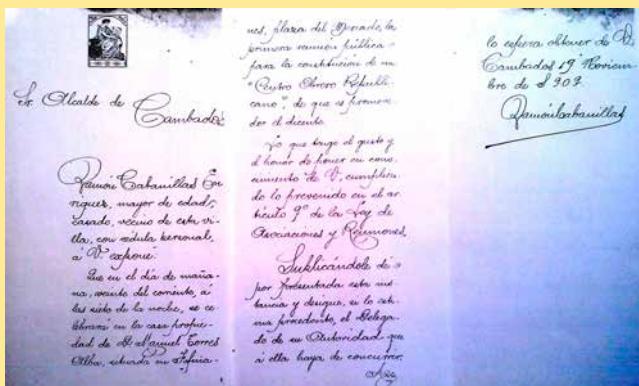


La curia cambadesa. Cadro de Manuel Sánchez Peña. 1919.

...nuestras clases alta y media están casi exclusivamente constituidas por abogados, procuradores y escribanos y sus derivados y adjuntos y sabido es que la curia no es una fuerza creadora sino un corrosivo que ataca todas las sustancias, los metales principalmente: encallecida por su constante roce con el embargo preventivo, no llaméis a su puerta para asociarla a una empresa, no ve con amorosos ojos más que el santo pagaré al 10 por 100, la hipoteca, la venta con pacto de retro".

autorización que lle dá o Concello de Cambados días despois para que poida organizar bailes. No mesmo día o Concello tamén lle comunica un acordo semellante a outra sociedade cambadesa, o *Recreo Artístico*, entidade que curiosamente non aparece constituída no libro-rexistro de asociacións do Goberno Civil ata moito máis tarde, en 25-9-1911, co nome de *Club Artístico e Industrial*.

Namentres que da primeira non temos más novas, e non sabemos nada da súa actividade, da segunda si atopamos información na prensa da época. O xornal vilagarciano *Galicia Nueva*, o 17 de xaneiro de 1912, cíntanos a novidade: x Unha certa xenebreira á figura do médico Manuel Rovira Carreró, republicano, librepensador, amigo de Ramón Cabanillas, que nadaba a contracorrente no grupo social conservador que xiraba arredor do Casino, é posible que estivese detrás dos incidentes en que se veu envolta a recente nacida sociedade. No mesmo xornal, un mes despois de dar conta da súa constitución, lemos a seguinte nota: “*En Cambados fue asaltado el Club Artístico e Industrial. Los asaltantes destrozaron cuantos objetos encontraron a mano, no quedando sana ni la mesa de billar, cuyo paño rasgaron salvajemente. Se supone que lo ocurrido obedece a una venganza.*” E xa no ano 1914, no mes de novembro, o gobernador civil pon fin á curta vida do Club Artístico e Industrial cando lle comunica a Rovira “*...la clausura y suspensión en sus funciones de dicha sociedad, hasta que recaiga resolución judicial en el procedimiento que se sigue por jugar a los prohibidos por la Ley.*”



Escrito de Cabanillas comunicando a constitución do Centro Obrero Republicano.

que se deixase de publicar *El Umia*, e un ano antes de volver á aventura periodística con *El Cometa* e da súa marcha a Cuba.

Un tanto enigmática, pois non hai más información ca esta, é a noticia que nos dá Dositio Ulloa Gómez Dosito, correspondente de Cambados en Galicia Nueva, o 4-2-1910, sobre a existencia doutra sociedade recreativa en Cambados: “*Además de los dos grandes bailes con que nos obsequiará la sociedad Casino de esta villa, también se celebrarán en el Salón Variedades organizados por la sociedad la “Unión”.*”

Deixando á parte a fundación do Pósito Pescador en 1917, entidade sectorial cun claro carácter asistencial-mutualista, áinda que tamén nos seus fins contemplaba atender o recreo dos mariñeiros, temos que esperar ata o ano 1925 para atoparnos cos primeiros intentos serios de crear unha nova sociedade para dar acollida a ese amplio sector social ao que nos referímos antes, que empezaba a ser puxante en Cambados, que non andaba tódolos días a laiarse pola perda do tren, e que vía o progreso económico de Cambados no mar, no sector agrícola-gandeiro, a través das feiras e mercados, e nas industrias derivadas.

A primeira noticia aparece en *El Pueblo Gallego* o 22 de outubro: “Se ha celebrado en el Salón Variedades una reunión de obreros de esta villa, con objeto de construir una sociedad recreativa y de instrucción”. Tamén sinala a información a presenza nesta reunión do presidente da *Unión Patriótica*, partido único durante a Ditadura de Primo de Rivera, o notario Ramón Díaz Ponte, quen lles explica aos reunidos “la mejor forma de defender sus intereses”. Pois ben, a xuntanza debeu ser efectiva, xa que a xente se animou e a nova sociedade arranca con forza. Nos meses seguintes o mesmo xornal xa dá conta do primeiro baile de Entroido organizado pola *Sociedad Trabajo e Industria*, destacando o gran éxito do acto, e anuncia que a nova entidade creada se instalará en breve nun edificio en construción no paseo de Cervantes.

Pero, quen estaba detrás deste éxito inicial, quen era o grupo promotor desta iniciativa dirixida a un amplio sector social cambadés, que titularon co significativo nome de *Sociedad Benéfico-Cultural Trabajo e Industria*, e que non se identificaba para nada co decadente Casino? Ao non conservarse a acta fundacional nin calquera tipo de documento sobre a súa constitución, teremos de acudir ás fontes orais, complementadas con algunha que outra referencia documental indirecta. Todas elas coinciden nos nomes que imos sinalar, así como tamén en que é posible que haxa algúns máis que non quedaron gravados nin en documentos nin na memoria das persoas informantes.

Como cabeza do grupo destaca a personalidade emprendedora de **Amador Mouríño Villaverde**, mestre de obras, socio do Salón Variedades, fundador da primeira fábrica de conservas de Cambados, entre outros negocios, que será o primeiro presidente durante bastantes anos. Outro mestre de obras, **Segundo Pérez Méndez**, que construíu o Pósito Pescador, tamén figura nesta nómina; así como **Francisco Leiro Vázquez**, ebanista e fabricante de mobles; o tamén carpinteiro **Manuel Alonso Betanzos**; **José Otero Otero**, da ferraxería Serafin Otero e xerente da Caleira de Tragove; **Manuel Arenaz Alcaide**, comerciante; e mesmo emigrantes retornados, como os irmáns **José, Constantino e Manuel Silvoso Ferro**, que montan un serradoiro e muíño; e **Eleuterio Otero Santorum**, coa súa panadería. A estes únense tamén profesionais liberais e funcionarios, persoas más afeitas ao mundo do papelorio, que ocuparán cargos de secretario ou contador, como **Antonio Pombo Cancela**, perito agrícola, e o empregado do Xulgado **Fernando González Fernández Ojea**.

O seu dinamismo e inquedanzas non quedan aquí, e moven a esta xente a participar tamén na vida política local. Así, nas eleccións municipais de 1931, repetidas en Cambados no mes de maio, despois da proclamación da República, son elixidos concelleiros José Otero, Segundo Pérez, Amador Mouríño e Manuel Silvoso, polo Partido Socialista; e Eleuterio Otero polo Partido Republicano Galego.



Grupo de socios fundadores da Cultural. 1: Francisco Leiro Vázquez, 2: Manuel Arenaz Alcaide, 3: Eleuterio Otero Santorum, 4: Manuel Silvoso Ferro, 5: José Otero Otero, 6: Constantino Silvoso Ferro, 7: Amador Mouríño Villaverde, 8: Segundo Pérez Méndez, 9: José Silvoso Ferro, 10: Manuel Alonso Betanzos, 11: Fernando González Fernández “Ojea”.



**Solicitud de obras para construcción
do edificio social da Cultural.**

A Sociedad Benéfico-Cultural Trabajo e Industria – dende un principio coñecida popularmente só como *Cultural* – tivo unha tan pronta e boa acollida entre o sector social ao que se dirixía, que só tres anos despois da súa fundación xa empezaba coas obras de construcción dun edificio social propio. Mesmo moitos socios do Casino, ante o esmorecemento que vivía a veterana sociedade, optan por darse de alta na nova. Co tempo a *Cultural* converteríase na sociedade representativa de todo o pobo cambadés, acadando épocas de esplendor, non só no aspecto recreativo, senón tamén na súa actividade cultural e deportiva. Hoxe, como tódalas entidades recreativas deste tipo, enfróntase a un futuro incerto.

Xoan Antonio Pillado Silvoso

Emblema da Sociedad Benéfico-Cultural Trabajo e Industria, que áinda se conserva hoxe no respaldo das antigas cadeiras.



Nuestras Sociedades | La Benéfica Cultural de Industria y Comercio de Cambados | Fotos Baños

La Dirección. - Sentados, señores Leiro (vozal), Vidal (coros), Dominguez, (secretario) Mourelle, (presidente), García (vicepresidente), y Pumbe (contratenor). De pie, en el centro, el Sr. Otero (comercio). - Elementos del cuadro de decoración, que obtuvieron distinción.

El Teatro Hall de la elegante y amplia casa social de la Benéfica Cultural de Industria y Comercio de Cambados.

Reportaxe fotográfica na revista Vida Gallega, ao pouco de inaugurarxe o novo edificio.
Abril de 1933.

Ados Pineiros
TAPERÍA

AVDA. DA PASTORA, 53 - 36630 CAMBADOS, PONTEVEDRA
TELS. 986 542 323 / 635 476 221 / taperia@adospineiros.com

SIGUENOS EN FACEBOOK

Alpha English SL
Academia de Inglés

info@alphaenglish.es
www.alphaenglish.es

Rúa Nova, 24 CAMBADOS
T. 986 68 29 72
Ribeiro, 2 Bajo-Izq. CORBILLÓN
T. 986 54 38 56
M. 678 491 834

EN B
cambados

Salvador Cores
986 52 00 20

FALA CON NOS E PAGA MENOS LUZ

fenicnergía

A CULTURAL
BAR RESTAURANTE

Espectáculos

Avda. de Galicia nº 31. Cambados • Pontevedra
Telf. 986 543 812

Espacio Lector
Nobel

Avda. Vilariño, 4
Telf. 986 52 11 11
36630 CAMBADOS

Efectos Navales arroas

C/ Hospital 44 -Bajo
36630 Cambados (Pontevedra)
Tel.- 616 724 835
e-mail: tienda@efectosnavalesarroas.es
e-mail: administracion@efectosnavalesarroas.es

PLUS DE SUCRE

BAKERY COFFEE

Tel. 886 099 509
Rua Pombal, 46
36630 Cambados

Pastelería creativa

Pastelería artesana

Mesas dulces para eventos
(bautizos, comuniones, bodas)



NURIA DOCE DIETISTA NUTRICIONISTA

Rúa Carballeira 15 - 4B
(Edif. Xuventude) - Cambados

Tel: 986524713 - 652820096
contacto@nuriadoce.com
www.nuriadoce.com

Bar
Restaurante
Pizzeria



Italia

Tel: 986 53 19 20
Rúa Hospital, 15
36630 Cambados
(Pontevedra)



CITROËN

SERVICIO OFICIAL CITROËN
Alquiler de vehículos

PONTAS E HIJOS, S.L.

Pol. Sete Pías - Parc. 95-B
36635 Cambados
T. 986 52 06 59



C/ Ribeira de Fefinans, 24 - Cambados
Telf. / Fax 986 524 997

xadrez e albariño 2018



Outro ano máis aproveitamos a oportunidade dos **Torneos de Xadrez Albariño** para exaltar ao noso rei, o "*viño albariño*", e tamén para felicitar aos organizadores e participantes neste evento tan importante. Parabéns a todos!

O presente vivímoslo, o pasado é historia, o futuro está por vir. Pero é a xente quen consegue as cousas; a que fai a historia e da que depende o porvir. Na viticultura da terra do Salnés hai un presente, froito da intelixencia e do esforzo dos actuais viticultores. Houbo tamén un pasado, constrinxido polas circunstancias en que se desenvolveu a vida das xeracións anteriores que habitaron a comarca. E o futuro estase a orixinar no presente e transitará polos vieiros que saibamos construírle.

Os estudos científicos teñen constatado a existencia de vides en Galicia desde hai miles de anos. Vides silvestres que persistiron desde a derradeira glaciación cuaternaria e que se adaptaron ás condicións do solo e clima das distintas comarcas. Cando os romanos conquistaron o país, trouxeron tamén cepas mediterráneas (*vitis viniferas*) e promoveron a viticultura. O cruce das vides mediterráneas coas "*vitis silvestris*" do noso territorio deron pé ás variedades autóctonas galegas. Os científicos citan como más antigas as brancas albariña, treixadura, loureira e verdella e as tintas caíña, espadeira, brancellá e sousona.

Desde o século V foron os mosteiros cristiáns os fomentadores do cultivo das vides. En séculos posteriores a viticultura foi en aumento e moitas comarcas de Galicia estaban ocupadas por viñedos. Destacaron os vales do Miño e do Sil, a comarca do Ulla e a terra do Salnés.

E foi pasando a historia ata que a mediados do século XIX invadiu os viñedos galegos o "*oidium*", procedente dos Estados Unidos vía Portugal. Esta enfermidade das vides arruinou ano tras ano as colleitas. En 1885 apareceu outra praga de idéntica procedencia, o "*mildiu*". E pouco despois apareceu tamén a "*filoxera*", orixinaria tamén de ultramar. Todas estas pragas provocaron o colapso da viticultura e o abandono de case todas as variedades autóctonas. Algúns exemplares subsistiron pegados aos valados das eiras e camiños e nas terras ermas e sen cultivo.

Daquela foron importadas variedades diversas de fóra do país e, máis tarde, chegaron os híbridos produtores directos (cruces de cepas europeas e americanas nus casos e cepas silvestres americanas noutrós). Estes híbridos non se consideran "*vitis viniferas*", está prohibida a elaboración de viño con eles e hoxe están desaparecidos da viticultura mundial.

No último terzo do século XX volveron reconstituirse os viñedos en base ás antigas variedades autóctonas. A albariña converteuse na variedade preferida na terra do Salnés. Pola súa altísima calidade para producir viños monovarietais e a súa gran demanda comercial, na actualidade o seu predominio estase a converter nun monocultivo na comarca.

Así é que nestes tempos temos asistido ao renacemento dunha viticultura cualitativa, con mellores condicións que as existentes en tempos pasados. E vanse estendendo polo Salnés novas plantacións de viñedo albariño, en parcelas de maior superficie e con explotacións más rendibles. Os viticultores son máis profesionais, incorporando maquinaria e modernas técnicas de cultivo (análise das terras, selección de portainxertos, abonado selectivo, uso rigoroso dos produtos fitosanitarios, etc.) e contan co asesoramento de equipos técnicos. As bodegas están equipadas cunha tecnoloxía sofisticada, os laboratorios de enoloxía marcan as pautas na selección das uvas e elaboran viños de moi alta calidade. O deseño de marcas e a promoción comercial acercan os albariños aos mercados de todo o mundo. Nunca os nosos viños acadaron tan alto recoñecemento.

No presente aínda queda moito por facer, moito por mellorar na viticultura. Cómpre seguir afianzando este presente, co que estaremos a sementar un bo futuro. Precisamos que novas xeracións de viticultores, con capacidade e talento, se fagan cargo das explotacións vitícolas e aseguren ese prometedor futuro do viño albariño na terra do Salnés.

Moi felices festas.

Hernando Martínez Chantada

Viticultor xubilado.



Exposición y Venta de
Albariños, Ribeiros
y Aguardientes

Plaza de Fefiñanes
Cambados (Pontevedra)
Telf. 986 54 24 36

SVENSKA
BEARING

The logo for Svenska Bearing consists of a stylized lowercase 'b' icon followed by the word "SVENSKA" in a bold, black, sans-serif font, and "BEARING" in a slightly smaller, bold, black, sans-serif font.

Polígono Industrial Sete Pías - Parcela 34
36635 Cambados - Pontevedra - Spain
Phone +34 986 520 909 - Fax +34 986 520 911
info@svenskabearing.com
www.svenskabearing.com



Avda. de Villagarcía, 8
36630 Corbillón (Cambados)
Telfs. 986 543477 / 986 542878 • Fax 986 542878
<http://www.hrosita.com>

HOTEL • RESTAURANTE



Rosita



Velvet
Cocktail Bar

Maria Oubiña
660 640 228

infovelvetcocktails@gmail.com

Plaza das Rodas, 6 • 36630
Cambados • PONTEVEDRA

Síguenos en



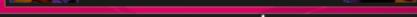
Centro Polivalente



Ana M^a Parada

**LOGOPEDIA DISLALIAS E.L.A.
PARKINSON TDA ASPERGER
TDHA TERAPIA OCUPACIONAL
PSICOLOGÍA SANITARIA T.E.A.
DISLEXIA DEMENCIA DISARTRIA
TMF HABILIDADES SOCIALES
HIPOACUSIA PARÁLISIS CEREBRAL**

disponemos de
Camara Gesell - Sala Snoezelen



www.anaparada.es

Avda. A Coruña, 23 - Bajo C 36630 - **Cambados**

986 52 61 99 - 604 00 24 10

Nº de Registro Sanitario : C.36-00-2428

la fiesta del vino, un gran escaparate para los Rías Baixas

Un año más, el Consejo Regulador ratifica su firme apuesta por las fiestas de los vinos con Denominación de Origen Rías Baixas. Desde abril y hasta la entrada del otoño se organizan alrededor de una decena de ellas en las provincias de A Coruña y Pontevedra.

En un contexto diferente y más próximo, se busca divulgar la variedad y calidad de los vinos de Rías Baixas entre todo tipo de públicos, al tiempo que se pone en valor el trabajo desarrollado por el sector, integrado por viticultores y bodegueros. La más destacada es la Fiesta del Vino Albariño D.O. Rías Baixas que se celebra entre los días 1 y 5 de agosto en Cambados y que este año llega a su sexagésimo sexta edición.

Desde el Consejo Regulador se ponen en marcha multitud de actividades dirigidas a los amantes del vino que buscan profundizar, un poco más, en los Rías Baixas. Además del tradicional espacio expositivo en el Paseo da Calzada, en cuyas casetas se darán cita medio centenar de bodegas inscritas, también se organiza el Túnel del Vino y las Catas Temáticas en el Salón de Congresos y Exposiciones José Peña de Cambados. Allí, los amantes de la enología tienen un entorno tranquilo donde degustar más de un centenar de marcas de Rías Baixas. Este espacio supone una excelente oportunidad para que profesionales y visitantes conozcan de primera mano el amplio abanico de elaboraciones que se pueden encontrar dentro de esta Denominación de Origen. Una experiencia que se completa con las catas temáticas que se desarrollan de modo paralelo y que ofrecen un punto de vista más personal de los diferentes vinos, de la mano de los bodegueros y enólogos.



Otra de las grandes apuestas del Consejo Regulador dentro de esta fiesta es la organización de la XXX Cata-Concurso Rías Baixas Albariño. Dicha actividad tendrá lugar el fin de semana de la fiesta, el 4 y 5 de agosto, en el Parador de Cambados. Un grupo de 20 expertos, integrado por un panel externo así como por catadores del propio panel del consejo, elegirán los tres mejores Albariños Rías Baixas de 2017. Un importante reconocimiento para las bodegas de la Denominación de Origen que se da a conocer durante el almuerzo oficial de la fiesta en el Pazo de Torrado de Cambados.





Alberto Nanclares Ocio VITICULTOR



Castríño, 13 – Castrelo
36639 Cambados
Teléfono: +34 986520763
E-mail: bodega@bodegasnanclares.es
Web: www.bodegasnanclares.es
Facebook: <https://www.facebook.com/bodegas.nanclares>

CHARO REDEIRA



Rúa da Praia, nº 21 (Al lado Bar O Paseo)
Paseo Marítimo Sto. Tomé
36630 CAMBADOS (Pontevedra)

Telf.: 986 52 49 39
móv.: 647 63 64 21
617 03 24 15

Panadería A Modia

Telf. 986 54 22 33 • A MODIA, 75
CAMBADOS (Pontevedra)



ASESORÍA LABORAL - FISCAL - CONTABLE
PYMES - MICROEMPRESAS - PARTICULARS

LA ASESORÍA DE tita

Avda. Galicia, 33 - 1º A / 36630 CAMBADOS (Pontevedra)
986 54 21 91 639 09 70 13 tita@asesoriadetita.com
www.asesoriadetita.com



Especialidad en tapas caseras,
pescado fresco y marisco

Plaza San Gregorio, s/n - 36630 CAMBADOS
Pontevedra - T. 986 075 360 - 674 148 657
vasilesuciucu84@gmail.com

catro poemas para a escola



O MAR

O mesmo sal do mar
corre no noso sangue.

A mesma auga do mar
chove nas nosas bágoas.

O vento vén do mar
peitearnos os cabelos.

O sol ponse no mar
cando remata o día.

O río deita no mar
a súa carga de soños.

Canda pinga de orballo
foi antes mar de auga.

Do mar nascen as nubes,
os barcos e as cidades,
o peixe e a fartura,
vixaxes, aires, historias...

O Mar é o noso pai
e a nosa nai a Terra !

ESCRIBIDARIO ANIMALARIO

Radiografía

A radiografía
é unha foto rara,
aínda que sorrías
sae un esquelete
que dá moito medo.

Cogumelo

Cando chove arreo
saen os cogumelos
pola fraga adiante,
a así ten que ser:
son os parachuvias
dos trasgos ananos.

O libro

É un paralelepípedo
-palabra ben rara,
quen a inventaría?-
con mil follas brancas,
unha riba doutra,
por elas camiñan
letras en ringleiras,
coma formiguiñas
carrexando historias.

Ramón Caride Ogando



LC
lagar de Costa

www.lagardecosta.com

*Donde conflúen o
esfuerzo e a dedicación
de tres xeracións*

LC lagar de Costa
SISTURERIA



Rías Baixas
DENOMINACIÓN DE ORIGEN

RUTA DO VINO RÍAS BAIXAS
CONSEJO REGULADOR DO VINO
DO CONcello de Pontevedra

clareo
TINTURERIA E LAVANDERIA

- Limpiezas en seco - Coladas
- Lavandería para hoteis, restaurantes, perruquería...

SERVICIO A DOMICILIO

Borrón, 4 • Telf. 986 531 933 • 36630 Cambados

BAR - RESTAURANTE
Tropezón

Vinos Albariño y del País - Especialidad en Mariscos

Telf. 986 54 24 09 • Puente-Castrelo
SISÁN - RIBADUMIA (Pontevedra)

ESPECTÁCULOS MULTIMEDIA

byLED

Rafael Moares
Dpto. Comercial

Rúa da Horta, Pol. Ind. do Salnés
36636 RIBADUMIA, Pontevedra
byled@hotmail.es

PANTALLAS LED
XIGANTES
aluguer e venda

Tel.. 670 236 987

XEITO

Estrella Galicia

Avda. Pombal, 18
Telf.: 986 521 117 • CAMBADOS

albariño no serán cambadés



Cambados é unha vila decorada a base de metáforas. Unha das más fermosas é a que deixou escrita Otero Pedrayo, a respecto das ruinas de Santa Mariña, na súa excelsa *Guia de Galicia*. O patriarca das nosas letras recitounos en prosa: "El templo parece una **nave desarbolada y naufraga** que aún conserva la elegancia de su estructura". Talvez impactado por tanta beleza, Torrente Ballester elixiu esta nao en trance de desguace para ilustrar a portada dun dos volumes da televisiva novela *Los Gozos y las Sombras*.

Entre o crisol de imaxes literarias que adornan a fidalguía cambadesa hai unha que semella transversal. Dende o realismo máxico que Cunqueiro tirou do chapeu de Merlín ata as "vibrantes verbas" do poeta Cabanillas, o astro rei comparece como luminoso invitado de honra. Por iso resulta inspirador o serán estival como telón de fondo para degustar un Rías Baixas, ao inicio dunha ruta albariñense no patio de armas do pazo de Fefiñáns.



Quen contemple unha posta de sol dende o paseo marítimo no Pombal percibirá os piñeiros de Tragove como torres vixía que protexen a ribeira do Fefiñáns antigo (Triana) e da señorial Cambados. O mesmo oficio desempeña a torre de San Sadurniño, esta con armadura pétrea, por diante do abigarrado e mariñeiro San Tomé do Mar.

Filgueira Valverde, no seu pregón albariñense, cantaba ao Príncipe Dourado como "un viño para mirar ao sol, cun brinde, co seu cristal, naquela regalía

de veigas e camiños na que descobría Valle-Inclán o sabor dos horizontes nativos". Entre aquelas *veigas* de Vilariño atopamos a proa do galeón *Martín Códax*, desde onde podemos contemplar -a través da copa alba- unha das paisaxes idílicas do Salnés recostado na ría.

José María Castroviejo glosaba o viño albo dende a adega de Zárate ou Quintanilla, "mientras el sol antes de encaminarse a países lejanos enciende y exalta maravillosamente los cristales de los viejos pazos para sumergirse luego, lentamente, en el mar". Preto da ría lévannos os parrais de *Condes de Albarei* e do *Lagar de Costa*, na virxiliana Castrelo.

Ramón Cabanillas, no limiar de Vento Mareiro, tamén versifica a confluencia do mar co seu astro guía: "A ti meu Cambados, probe, fidalgo e soñador, que ó cantareiro son dos pináis e ó agarimo dos teus pazos lexendarios, dormes deitado ó sol, á veira do mar". Esa mestura máxica do viño coa luz solar está moi presente no imaxinario cabanilliano: "...E os rebrilos dourados do Albariño, saltarín e algareiro, que borracho de luz e de alegría, todo o ouro do sol ten prisioneiro".

Metáforas viño-sol que resoan no cancionero popular: "Albariño, ouro da terra,/ sol que encendes os amores,/ alumeaas corredoiras e fas esquecer dores,/ Albariño doce e craro,/ meu amigo feiticeiro,/ heiche de beber cantando,/ heiche de cantar bebendo". Cantar e degustar é a mellor maneira de rematar unha ruta nunha bodega cambadesa, sobre todo cando a banda sonora nola ofrecen MANSO y AMIGOS no predio de *Don Olegario*.

Artigo dedicado aos agostos cambadeses e cunqueirianos que o próximo 2019 van conmemorar o 50 aniversario (vodas de ouro) do Capítulo Serenísimo do Albariño, efeméride con resonancias de "europeidade" ..

Benito Leiro Conde

cafepub
acasadaleña
jamoneríatapería



Plaza das Rodas, 1
36630 Cambados (PONTEVEDRA)
Tel. 986 521 071



hedra

FLORENA

alameda de san tomé, n13
CAMBADOS

www.floreriahedra.com
telf: 986 542 657

GPS
N 42.51040
w 8.81582



XXXIII abierto internaci



PRESENTACIÓN EN EL PARADOR DEL ALBARIÑO



AJEDREZ

Lariño, González, Melarde y Senille mantienen su pleno triunfal tras las tres primeras rondas

Open Albariño
REDACCION COMARCAS

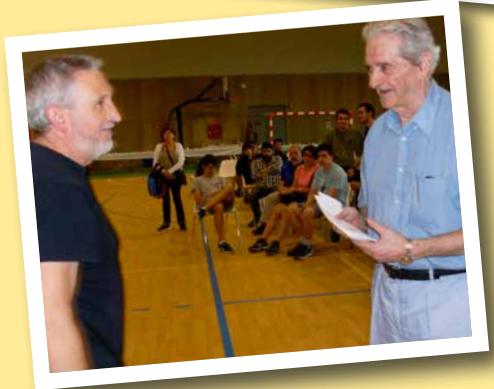
Distractada tres de las nueve rondas del XXXII Open Internacional Albariño, los favoritos mantienen su pleno de triunfos en el torneo del Gran Maestro David Lariño, que ganó el jueves Álvaro González Pena y sumó 3 puntos. Los otros dos que el Maestro Internaciona cubierto Adrián González, devolvieron a Blas Otero. También los dos Maestros FIDE del

eventos siguientes con paso firme. Luis Melarde frenó la racha de victorias del vilagarciano Gonzalo Gómez-Brey, mientras que Miguel Senille hizo lo propio con Pablo González. También cuentan por contabilizar sus partidas José Manuel Pro, Miguel Rodríguez y Roberto Pachón. Con 2.5 puntos se sitúa el Maestro Internaciona Diego Espinosa.

El Open do Albariño, que organiza el Club Ajedrez Cimadevadas, reparte casi 8.000 euros en premios y tiene en liza a más de 70 jugadores.

Roberto Pachón lleva pleno de victorias (D. SALGADO)

5-08-2014
ÓPTICO DE AROUSA



onal AJEDREZ albariño



Entrega trofeos por tramos



Entrega trofeos general



Historial

TORNEO	AÑO	CAMPEON	SUBCAMPEON
I	1974	Nicolás Santos (Lugo)	Juan Vidal (Cambados)
II	1986	Fermín Vázquez (Coruña)	Víctor Miguel (Vigo)
III	1987	Daniel Rivera (Uruguay)	Daniel Elguezábal (Arg.)
IV	1988	Frois (Portugal)	Gil Reguera (Madrid)
V	1989	Daniel Rivera (Uruguay)	Mauricio Vasallo (Arg.)
VI	1990	Amador Rodríguez (Cuba)	Ivkov (Yugoslavia)
VII	1991	Moskalenko (Ucrania)	Nogueiras (Cuba)
VIII	1992	Moskalenko (Ucrania)	Ricardi (Argentina)
IX	1993	Urday H. (Perú)	Giaccio (Argentina)
X	1994	Darcing Lima (Brasil)	Mitkov (Macedonia)
XI	1995	Facundo Pierrot (Argentina)	Valentín Lukov (Bulgaria)
XII	1996	Alexandre Dgebuadze (Georgia)	Jordan Ivanov (Bulgaria)
XIII	1997	Pérez Fungueiro (Galicia)	Fernando Bertona (Argentina)
XIV	1998	Irisberto Herrera (Cuba)	Marcial García Carbó (Galicia)
XV	1999	Jordan Ivanov (Bulgaria)	Eugueny Piankov (Ucrania)
XVI	2000	Diego González (Galicia)	Gabriel Rojo (Madrid)
XVII	2001	Azer Mirzoev (Azerbaiyan)	Rodney Pérez (Cuba)
XVIII	2002	Oleg Korneev (Rusia)	Ljuben Spassov (Bulgaria)
XIX	2003	Ciprian Nanu (Rumanía)	Maikel Góngora (Cuba)
XX	2004	Vladimir Petkov (Bulgaria)	Daniel Moldovan (Rumanía)
XXI	2005	Maikel Góngora (Cuba)	Aryam Abreu (Cuba)
XXII	2006	Marius Manolache (Rumanía)	Valentín Iotov (Bulgaria)
XXIII	2007	Valentín Iotov (Bulgaria)	Ilmars Starostits (Lituania)
XXIV	2008	Filip Lucian (Rumanía)	J.L. Ramiro Ovejero (España)
XXV	2009	Guerra Méndez José A. (Cuba)	Fernández Cardoso Alexey (Cuba)
XXVI	2010	Gómez Garrido Camilo (Cuba)	Dgebuadze Alexandre (Bélgica)
XXVII	2011	Dgebuadze Alexandre (Bélgica)	Gómez Garrido Camilo (Cuba)
XXVIII	2012	González Pérez Arian (Cuba)	Guerra Méndez Jose Angel (Cuba)
XXIX	2013	Meskovs Nikita (Letonia)	González Pérez Arian (Cuba)
XXX	2014	Lariño Nieto David (España)	Gómez Ledo Roberto Carlos (Cuba)
XXXI	2015	Kantans Toms (Letonia)	Gómez Garrido Camilo Ernesto (Cuba)
XXXII	2016	Fernández Romero Ernesto (España)	González Pérez Arián (Cuba)
XXXIII	2017	Lariño Nieto David (España)	González Pérez Arián (Cuba)

ELEFONCA S.L.



"Tu instalación
de calidad"

**ELECTRICIDAD
FONTANERÍA · CALEFACCIÓN
TARIFA NOCTURNA
AIRE ACONDICIONADO
ASPIRACIÓN · VENTILACIÓN
ENERGÍA SOLAR · PISCINAS**

**C/. Pardo Bazán, 15 - 17
Telf. y Fax 986 54 36 36 - CAMBADOS**



Joaquín Fariña, s.l.

MARISCO GALLEGOD E CALIDAD

**Telfs. 986 54 29 11 - 986 52 60 60 - Fax 986 52 03 72
Tragove - Corvillón - 36630 CAMBADOS (Pontevedra)
www.mariscosfarina.com**



Rosalía de Castro
Tel. 986 52 46 11 - CAMBADOS

AJEDREZ INTERNACIONAL "ALBARÍÑO"

Bases

- 1.- ORGANIZACIÓN:** A cargo del Club de Ajedrez Albariño, con la colaboración de la Federación Española y la Gallega. El Torneo, que está incluido en el "XXXI Circuito Galego de Xadrez" y registrado en la FIDE, es válido para la obtención de ELO NACIONAL e INTERNACIONAL.
- 2.- PARTICIPACIÓN:** Podrán participar todos aquellos jugadores que posean Licencia Federativa en vigor.
- 3.- SISTEMA DE JUEGO:** Sistema Suizo a 9 rondas.
- 4.- RITMO DE JUEGO:** 90 minutos + 30 segundos de incremento por jugada realizada.
- 5.- BYES:** Cada Jugador puede solicitar 3 BYES (0,5 puntos), para las 6 primeras Rondas.
- 6.- HORARIO:** Todas las partidas darán comienzo a las 17,00 horas, excepto la ÚLTIMA que comenzará a las 15,00 horas. Tiempo de espera 1 hora.
- 7.- LOCAL DE JUEGO:** Instituto de Bachillerato "RAMÓN CABANILLAS". (R/ Rosalía de Castro).
- 8.- INSCRIPCIONES:** Teléfonos: 986 524 863 o 660 687 883, e-mail: macostafuentes@yahoo.es.
Cuota general 40 , Sub-16 30 . EXENTOS: GM, MI, MF y ELO >2350
Fecha límite: 30 de Julio.
- 9.- ÁRBITRO:** Juan B. Aranzabe Balciscueta
- 10.- DIRECTOR TORNEO:** Marco A. Costa Fuentes

DROGUERIA

- PRODUCTOS PARA EL CAMPO
- SEMILLAS

NAMARBE

PERFUMERIA

Avda. de Galicia, 96 - Telf. 986 54 21 48 - CAMBADOS



MasHome

hogar • decoración • bricolaje

REGALO PROMOCIONAL
aquarei
serigrafía | rotulación

T.986 542 589 - BALTAR, 5 - 36639 CASTRELO - CAMBADOS

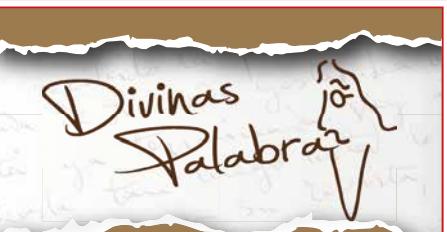


C/ Eduardo Pondal 1 y 2 - Cambados
Tel.: 986 542020 - Fax: 986 524144
hotelospazos@hotmail.com



C/ Pontevedra, 15 Bajo
36630 Cambados
Teléfono **986 543 986**

A 10 m. de la
Iglesia de San Francisco



CERVECERIA DE BODEGA
TAPERIA

C/. Real, 1
36630 CAMBADOS
(Pontevedra)

la hoja de plata

Es la distinción que otorgamos en reconocimiento a la colaboración prestada por personas, entidades, instituciones etc. que, de forma significativa, han contribuido al logro de los objetivos fijados por este Club.

Se ha concedido a:

- 2004** D. Rafael Pérez Santamaría
Veterano aficionado cambadés
- 2005** D. Julio Salgado González
Gran aficionado y uno de los padres del Circuito
- 2006** D. Rafael del Río Álvarez
Presidente de la FEGAXA y "pater" del Circuito
- 2007** Dª. Marisol Bueno Berrio-Ategortúa
Presidenta del Consejo Regulador D.O. Rías Baixas
- 2008** D. José Manuel Cores Tourís
Alcalde del Excmo. Ayuntamiento de Cambados
- 2009** D. Luis Viqueira Valdés
Colaborador que, a través de sus artículos, nos aproximó a su gran pasión: el mar
- 2013** D. Isidoro Pintos Costa
Colaborador que, en su condición de médico pediatra, nos hizo reflexionar sobre distintas enfermedades con sus artículos
- 2015** D. Hernando Martínez Chantada
"O COLABORADOR", xa que foi quen de estar, cos seus artigos, nas 31 edicións celebradas do ABERTO INTERNACIONAL DE XADREZ ALBARIÑO
- 2016** D. Juan Roberto Patiño Romarís
Por ser el jugador con más ediciones a sus espaldas del "ABIERTO INTERNACIONAL DE AJEDREZ ALBARIÑO"
- 2017** D. Manuel Núñez Pérez
Pola súa colaboración no libro do "OPEN INTERNACIONAL DE XADREZ ALBARIÑO", cos seus variopintos artigos e as súas referencias ó rico patrimonio cambadés

Entrega de la distinción HOJA DE PLATA a
D. Manuel Núñez Pérez



Costa

PASTELERIA ARTESANA

Rúa Hospital , nº 5

Telf. 986 542 263

CAMBADOS (Pontevedra)

obopaladar

restauranteasador



Avda. de Vilagarcía, 13

36630 Cambados (PONTEVEDRA)

Tel. 986 524 899

Parruliños & Martina

de 0 a 16 años



C/ Pontevedra 6, 36630 Cambados

Telf.. 986 520 249

692 179 237

parruliños@gmail.com

www.parruliños.com



Parruliños Moda Infantil



Parruliños Moda Infantil



Parruliños



ANIMALIA PELUQUERÍA

Avda. de Galicia (Plaza de Abastos)

CAMBADOS Pontevedra

Telf.: 986 52 40 71



Centro Óptico Salnés

Pza. Ramón Cabanillas, 8

36630 CAMBADOS

Tel. 986 542 365

www.centroopticosalnes.com

Rúa Nova, 8

36630 CAMBADOS

Tel. 986 520 600

EFEKTOS NAVALES



LITA

Tragove, 7

Telf./Fax 986 543 061

36630 CAMBADOS

E-mail: efectosnavalita@eresmas.com

www.efectosnavaleslita.com

TRAFOS

ELECTRODOMÉSTICOS

Venta-Instalación-Reparación-Repuestos

*ELECTRODOMÉSTICOS

*TELEVISION *INFORMÁTICA

*SONIDO*TELEFONIA

¡TODO EN UNA
SOLA TIENDA!

www.trafos.es

Avda. Villagarcía, 114-T/F. 986 52 01 98-Cambados



GIL ARMADA

Joaquim Gil Armada

ALBARIÑO

EMBOTELLADO PARA BODEGA GIL ARMADA, S.L.

PRAZA DE FEFIÑANS - CAMBADOS - PONTEVEDRA - ESPAÑA

POR PAZO DE SEÑORANS, S.L. - R.E.º 6938/PO

75 cl.

VIÑEDOS PROPIOS DE FEFIÑANS E DA TORRE DE XAFARDAN

12% vol.

o álbum dunha dama cambadesa: Dona Lucila Fernández Bofill (3)



O día 9 de xaneiro de 1903, o xornal Faro de Vigo publicaba na sección Vigo y la Provincia, no apartado de Bodas, a seguinte noticia:

“Dentro de breves días contraerán matrimonio en esta ciudad, en la capilla del Pino, la bella srta. Lucila Fernández Bofill y el Vicepresidente de la Diputación Provincial D. Eugenio Fraga.”

E tan breves, dous día despois (11-01-1903), na mesma sección aparecía esta “nota de sociedad”:



“En la capilla de San Cosme del Pino [Hoxe desaparecida. No seu lugar construíse o que sería o maior templo de Vigo: a Igrexa de Fátima] unieron ayer suerte, con los indisolubles lazos matrimoniales, la hermosa señorita lucila Fernández Bofill y el abogado de Pontevedra D. Eugenio Fraga Padín, Vicepresidente de la Diputación provincial.

Bendijo la unión D. Ramón Padín, primo del novio.

Fueron padrinos la señora Dª. Encarnación Padín, madre del Sr. Fraga, y el padre de la novia D. Manuel Fernández Soler, ayudante de Obras públicas.

La madrina estuvo representada por una hermana del contrayente.

Fueron testigos el diputado provincial D. Eduardo Iglesias Añino y el alcalde de Pontevedra D. Victor Mendoza.

La novia vestía un elegante traje negro ,de paño de Lyon, que, con el velo blanco que la cubría y el simbólico ramo de azalar, daba mayor realce á sus naturales encantos.

El novio iba de frac.

El altar estaba adornado delicadamente con profusión de flores, así como el resto de la capilla.

Asisitieron a la ceremonia amigos y parientes de los contrayentes.

Estaban D. Luis Boullosa y su señora, D. Gustavo Alvarez Alvarez, D.Roman Pintos, D. Francisco Fraga, D. Francisco G. Pardo Ariño, D. Julio Lloret Massó, D. Teodomiro Viaño y hermana, D. Angel Novás.

La familia de D. Eduardo Iglesias.

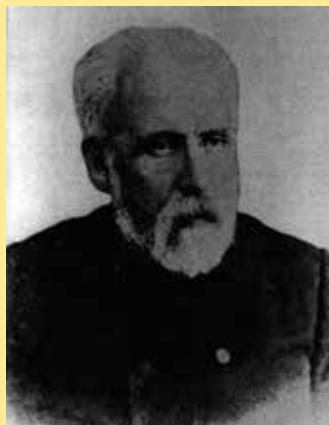
La de D. Urbano Pereira.

D. Eduardo Arines.

Los concurrentes fueron obsequiados con gran esplendidez en la quinta que los padres de la novia tienen en el Pino.[Desaparecida ao abrirse a Vía Norte e a Travesía de Vigo]

En ella pasarán los contrayentes los primeros días de la luna der miel.

Les deseamos felicidad eterna."



A noticia e a data da mesma veñen a confirmarnos a alta consideración social que tiñan as familias dos constraintes e que o álbum se cerrou antes da voda.

Continuando co contido do álbum, o seguinte poema é de **Federico Balart Elgueta** (Pliego. Murcia, 1831-Madrid, 1905). Periodista, poeta, crítico de arte e humorista. Foi deputado, senador, conselleiro de Estado e académico da Lengua. A súa obra más coñecida é "**Dolores**", elexía pola morte da súa dona.

*Al hacer tus negros ojos,
Dos milagro hizo Dios:
De dos gotas de tinieblas,
Dos rayos de luz sacó.*

Ardum Sors y Vicetto, do que non teño coñecemento, firma en Madrid en decembro de 1985 , este poema:

*Una noche velando -- tu dulce sueño,
Se inclinaron los ángeles - sobre tu lecho;
Y en voz muy baja,
Murmuraron unidos
Estas palabras:
"Tu garganta hechicera - de visón y raso
Tiene los tonos puros - del alabastro;
Y bajo esos ricillos - tu frente blanca
Resplandece con tintes - de armiño y plata
¡Delicia nuestra
¡Hermana de los ángeles!*

¡Bendita seas!"
"En tus negras pupilas - hondas y puras,
La luz de los()-- tiembla y fulgura;
Y en tus labios luténicos - de diosa casta
Las mas bellas sonrisas - baten sus alas.

¡Delicia nuestra!

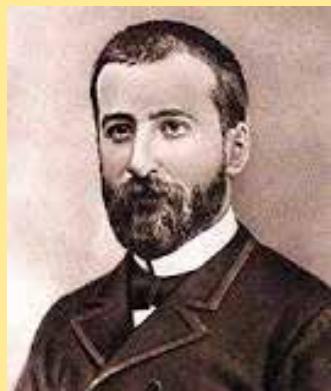
*¡Hermana de los ángeles!
¡ Bendita seas!"*

*Los ángeles callaron... -- Vino la aurora
Y un rayo de los cielos - entró en tu alcoba;
Lució tu rostro,
i Y levantando el vuelo
Fuérонse todos!*

O xornalista e escritor **Torcuato Ulloa Varela** (Pontevedra,1863-1946) viviu os seus anos mozos en París e residiu en Madrid, onde colaborou no Imparcial. Trasladouse logo a Pontevedra e fundou o xornal Noticiero Gallego e a revista ilustrada Galicia Cómica. En 1893 publicou na editorial A. Landín o libro "*Arlequinadas: artículos cómicos*". No álbum de Dna. Lucila escribe:

*"Así se puede definir á la coqueta:
Una mujer bonita que sonríe á través del
ventanillo abierto...
Pero con la puerta atrancada."*

Nunhas páxinas máis adiante, inclúe este poema manuscrito:



*Hay la fragancia en las flores
y en las aves armonía;
cuantos en los trovadores;
en los ríos los rumores
y en tu alma la poesía,
vida mía,
de los primeros amores.*

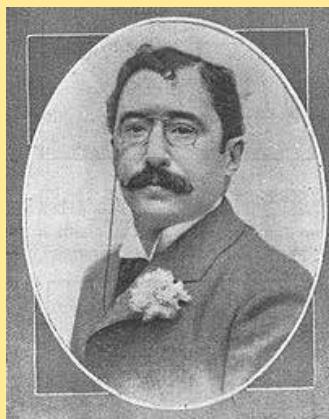
O tamén periodista e un dos grandes poetas satíricos do S. XIX, **Manuel del Palacio** (Lérida,1831-Madrid,1906), viviu temporalmente en Pontevedra e A Coruña onde estivo destinado o seu pai que era militar. Polas súas

sátiras políticas estivo desterrado en Porto Rico. Desempeñou función diplomáticas en Florencia e Uruguay. Foi nomeado Académico en 1892. Entre as súas obras destacan *"Chispas"*, *"Cabezas y Calabazas"* e *"Cien sonetos políticos"*, entre outras. Adicoulle a Dna. Lucila esta composición:

*"Cazador que á caza vas
de mujer ó de león,
¡ay de ti si no le dás
en mitad del corazón!"*

S. Feliú y Coll, do que non atopei información , adícalle este poema:

*¡Quien no te idolatra al verte,
quien al verte no te adora,
si en tus lindos ojos arde
del amor la llama indómita!
¡Qué hermosos ojos! ¡Y cuantos,
cuantos corazones roban!
No es extraño. Tus pupilas
son muy negras, son muy hondas,
y, es natural, los ladrones
¡roban mejor en la sombra!*



O periodista **Mariano de Cavia** (Zaragoza, 1895-Madrid, 1920), foi coñecido polas súas crónicas publicadas nos xornais madrileños da época (El Liberal, El Imparcial, El Sol). Moitas foron recollidas en libros: *"De pitón a pitón. Crónicas taurinas, por "Sobaquillo"* con prólogo de Mariano de Cavia, 1891. [“Sobaquillo” era un seudónimo do propio Mariano de Cavia], *"Azotes y galeras" (Artículos)*, 1891, *"Salpicón" (Artículos)*, 1892 e outros. O rei Alfonso XIII concedéulle a Gran Cruz de la Orden Civil de Alfonso XII, a súa cidade natal nomeouno fillo meritísimo e foi elexido Académico en 1916. Adicoulle este piropo a Dna. Lucila:

*"Me han dicho, no una vez sola,
que en tu semblante de cielo,
se encuentra el mejor modelo
de la belleza española."*

Salvador Rueda (Benaque, 1857-Málaga 1933), periodista e poeta precursor do modernismo, adicoulle as coplas que reproducimos escritas da súa man. Escritor moi fecundo deixou máis de cincuenta títulos de poesía, novela ,teatro e teoría



literaria, e numerosos artigos en xornais e revistas andaluces, nacionais e americanos. Entre as súas obras destacan "*Cuadros de Andalucía*", 1883, "*En tropel. Cuadro segundo*", 1892, "*Piedras preciosas (Cien sonetos)*", 1900, "*Himno a la carne*", 1890, "*Lenguas de Fuego. Cantos al misterio, al hombre y a la vida*", 1908. Unha antoloxía de "*Poesías completas*", 1911, foi prologado por Manuel Curros Enríquez.

Coplas

*Aprovecha tus abriles
y ama al hombre que te quiera
mira que el invierno es largo
y corta la primavera.*

*Tus ojos son un delito
negro como las trineblas,
y tienes para ocultarlos
borde de pestañas negras.*

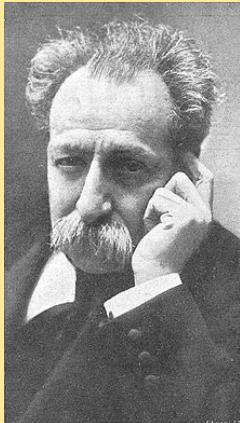
*Juén fuera rayo de luna
para entrar por tu ventana,
subir despues por tu lecho
y platearte la cara!*

Salvador Rueda

A páxina seguinte son dous debuxos de Paniagua: unha corredoira e o rostro dun vello. Levan esta adicatoria. *"A la bella Sra Lucila, hija de mi distinguido amigo D. Manuel F. Soler.*

Da sinatura do seguinte poema só conseguimos entender a parte final:.....
antunez. Sería o editor pontevedrés **José Alfredo Antúnez** que en 1886 publicou as "*Producíós premeadas*" no Certame Literario de O Galiciano? Di así o inógnito autor:

*Si hay en el mundo algún sér
Que orgullosa deba estar
Por su hechizo singular
Y por lsu gloria al vencer...
¡Que orgullosa te has de hallar
Por tu imperio de mujer!*



Enriquece o álbum de Dna. Lucila **D. José Rodríguez Carracido** (Santiago de Compostela, 1856-Madrid, 1928), un dos máis importantes científicos galegos. Doctor en Farmacia, catedrático de Química Orgánica aplicada e, máis tarde, Química Biológica e Historia crítica da Facultade de Farmacia de Madrid. Foi tamén o primeiro catedrático de Bioquímica de España.

Pertenceu a distintas academias: Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales; ás de Farmacia e Medicina e á Academia Española de la Lengua e a Real Academia Galega.

Ademais de moitos estudos, discurso e conferencias de carácter científico escribiu a novela "**La muceta roja**", na que hai bastantes elementos autobiográficos.

Escribiu o doutor Carracido:

"Las ideas cambian: los sentimientos son inmutables; y siendo de estos su mas genuino representante la mujer, simboliza lo mas persistente de la humanidad, por lo cual el tiempo no quebranta su incontrastable imperio."

A páxina seguinte é un poema do escritor e xornalista **Enrique Labarta Pose** (Baio-Zas, 1863 - Barcelona, 1925). Licenciado en dereito civil e canónico traballou como empregado de Facenda. Fundou e dirixiu os xornais e revistas **Galicia Humorística**, **La Pequeña Patria**, **Galicia Moderna** e **Pasatiempo** e colaborou noutros. A súa obra poética e contos caracterízanse por unha sátira humorística moi marcada. Abonda ler os títulos: "**Última novedad. Noventa y nueve céntimos de versos de todas clases y arreglados a todos los gustos**", 1884; "**Bálsamo de Fierabrás**", 1889. "**Cuentos humorísticos**", 1905, e outras obras. Do seu sentido do humor é proba a composición adicada a Dna. Lucila:



*"No te conozco, oh dolor !
Y es mi tormenta mayor
Que me causa gran pesar...
ii No haber visto ese lunar
De que te habla Campoañor!!*



O avogado, político, xornalista e escritor **Prudencio Landín Tobío** (Pontevedra, 1877-1955), foi presidente da Academia de dereito, da Asociación Provincial de Mestres, director da Escola Normal de Pontevedra e dirixente do directorio Antiflorista de Teis e dirixiu o **Diario de Pontevedra**. En 1925 terciu na discusión sobre a autoría do libro La casa de la Troya publicando "**La**

paternidad de La Casa de la Troya ante los tribunales de justicia" e en 1949 "De mi viejo carnet", reeditado varias veces. Deixou no álbum este poema:

*"Dejan rizos de espuma, al deshacerse,
las cristalinas ondas en la playa;
La aurora al despertar, lágrimas bellas
en la tranquila selva solitaria;
La moribunda flor deja en los aires
de su broche la esencia delicada;
El sol, al sepultarse en Occidente,
perfíles de su lumbre en lontananza.
Y una huella de luz en mis ensueños,
el hermoso esplendor de tu mirada.*

"Falar galego non é falar mal, ¿sabes, neno?: díolle o Marqués de Almeiras a un rillote de Rianxo. Este marqués de Almeiras e vizconde de Andeiro era **Evaristo Martelo Paumán de Nero** (A Coruña, 1853-1928). Deste avogado e escritor di R. Carballo Calero : *"Iste enxebre prócer concebía o galego, más que como unha lingua de labregos, como unha fala de reises; más que como un dialecto popular, como un idioma histórico".*



Colaborou en Revista Gallega e foi membro da Real Academia Galega. Publicou, entre outras, as seguintes obras: *"Os afillados do demo"*, 1845, *"A noite de San Silvestre"*, 1890, *"Líricas gallegas"*, 1894 e *"Landras e bayas"*, 1919.

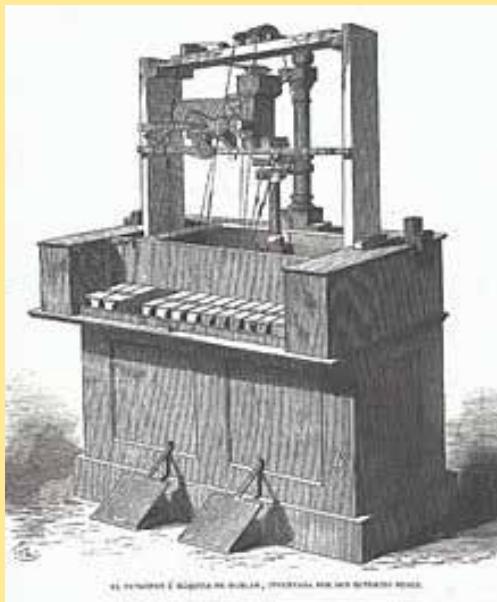
A dona Lucila escribiulle:

*"Celoso tu álbum de tí
por tu lunar seductor,
con su queja acude á mí
y un lunar le pongo aquí
sino tan bello, mejor."*

Cerramos esta entrega co poema datado en Pontevedra o 18 de marzo de 1896 que adica a Dna. Lucila **Severino Pérez Vázquez** (Cotobade, 1840 - 1915). Ao longo da súa vida foi músico, enxeñeiro acústico, inventor, profesor, xornalista e político. A súa irmá **Avelina Pérez Vázquez**, mestra e pedagoga foi directora da Escuela Normal Superior de Mestras de Pontevedra de 1864 a 1918.

Severino, licenciado en Filosofía e Letras dedicouse en Madrid ao ensino e ao xornalismo e, de volta en Pontevedra, colaborou en distintos xornais: "La Unión Republicana", "La Unión Democrática", La Raedención del Obrero"; "El Combate", "La Unión Nacional"...

Acadou gran notoriedade como inventor. Con 18 anos creou o **malvís** (1858), un piano harmónico, o **tecnefón** (1860), a única máquina falante deseñada en España; e ideou a vocalina un instrumento musical que presentou no Teatro de Pontevedra en 1899.



*"En los cronicones
de los aprietos
no hallo como el mio
un solo ejemplo.
Lucila me pide
un pensamiento
y por darle gusto
devano el seso.
Formaré el ovillo
con mucho ingenio;
ataré con arte
los cabos sueltos;
y si en la madeja
no hay enredo,
ya sabrá Lucila
como yo pienso."*

En Cambados, a mediados de xuño, mes ao que **Manuel María** adica en 1974 un fermoso poema que remata así:

*"A alma latexa apesarada:
non sabe ónde remata
e ónde comenza
o milagre infindo da paisaxe."*

c a f é
p u b

Rúa Infantas 9
Cambados

CENTRO DE OSTEOPATÍA Y QUIROMASAJE



FRANCISCO
FERNANDEZ
ORTEGA

Avenida de Galicia, 45 - 2º
36630 CAMBADOS (Pontevedra)
Móvil 696 86 93 83

GRÁFICAS SALNÉS

www.graficassalnes.com

cajas premium
para vinos
y licores



Rotonda Vilariño s/n
36630 CAMBADOS | Pontevedra
Telf.: 986 52 41 41 | Fax: 986 52 01 33



PREIMPRESIÓN



IMPRESIÓN
DIGITAL



IMPRESIÓN
OFFSET



PACKAGING



IMPRESIÓN
SERIGRÁFICA



Don Olegario

TERRAZA

¡Acércate a degustar nuestro vino!

BODEGAS Y VIÑEDOS DON OLEGARIO, S.L.
C/ REFOXOS, s/n. CORVILLÓN. CAMBADOS.

TELF. 986 520 886

XXXIV TORNEO ABERTO ALBARÍNO DE XADREZ

CAMBADOS

Premios

GENERALES (SISTEMA BOLSA)

1º	1300 €	Trofeo HOJA DE PLATA
2º	1000 €	Pin HOJA DE PLATA
3º	800 €	"
4º	700 €	"
5º	600 €	"
6º	500 €	"
7º	450 €	"
8º	400 €	"
9º	350 €	"
10º	300 €	"
11º	250 €	"
12º	200 €	"

RIAS BAIXAS (POR TRAMOS)

	1º	2º	3º
ELO < 2200	160 €	120 €	80 €
ELO < 2000	140 €	100 €	60 €
ELO < 1800	120 €	80 €	50 €
ELO < 1600	100 €	70 €	40 €

Tódolos participantes e colaboradores están invitados ao acto de clausura e entrega premios que terá lugar o vindeiro día 9 de agosto ás 19,30 h. no I.E.S. Ramón Cabanillas, brindando con ALBARÍNO a vosa participación no vindeiro ano no "XXXV OPEN INTERNACIONAL DE XADREZ ALBARÍNO" en Cambados.

A COMISIÓN ORGANIZADORA

COSTAS Y MIÑAN, S.L.

CONSERVAS DE PESCADOS Y MARISCOS

*Desde
1966*



Tragove - Corbillón, 140-B. 36634 CAMBADOS.

Telf.: 986 500 902. Móvil: 609 268 976. Fax: 986500991.

www.mariscadora.es

MAR DE FRADES

ALBARIÑO ATLÁNTICO

M
mon
auto

- Sustitución líquido cambio Automático con Máquina
- Banco de potencia un Eje y Tracción Total
- Carga Aire Acondicionado
- Pre ITV • Equilibrado y Alineado • Neumáticos
- Acetos y Filtros • Amortiguadores
- Frenos • Llantas y Accesorios
- Correa de distribución
- Mecánica en General

Mecánica Rápida
neumáticos

mon
auto

MON-AUTO, S.L.

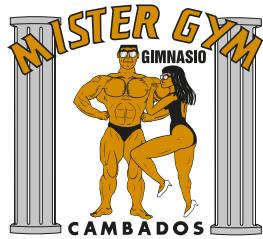
Alameda Santo Tomé, nº 17
36630 CAMBADOS (Pontevedra)
Telf.: 986 543 558
monautocambados@gmail.com

MOTORAUTO SALNÉS, S.L.

Polig. Ind. Sete Piás, vial 3, parc. 43
36630 CAMBADOS (Pontevedra)
Telf.: 986 199 540
motorautosalnes@gmail.com



C/ Pontevedra, 14
T. 986 520 807
CAMBADOS
www.hotelolagar.com



Ninjutsu • Defensa Personal • Culturismo • Aerobic • Gimnasia Mantenimiento
Masajista Terapéutico - Deportivo (Lumbago, Cervicales, Dolores Musculares)
Fitness • Saunas y Solarium • Preparaciones para otros deportes •
Zumba - Aerobic • Body-Combat • Pilates
C/ Celso Emilio Ferreiro, nº 18 B - Telf. 986 520 166
CAMBADOS (Pontevedra)

CASAL DO UMIA
Casa de Turismo Rural C.L.

www.casaldoumia.com

GPS: N 42° 52' 772" W 8° 76' 247" 986 542 737 // 654 216 229
info@casaldoumia.com

¡VIVE LAS RÍAS BAIXAS!

a traíña
restaurante

Especialidad:
Pescados, Mariscos
y Arroces

Ribeira de Fefiñáns, 20
36630 CAMBADOS
T. 986 54 20 76
atrainha@gmail.com

Auto - Escuela SUEIRO

Avda. de Vilariño, 3 - CAMBADOS
Telf. 986 543 131 - Fax 986 543 131

JOYERÍA - RELOJERÍA

FARIÑA
Hdos. José Fariña Trigo

DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS

Avenida de Galicia, 11 - Tfno. 986 54 36 75 - CAMBADOS

Clasificación Año 2017

RK	SNo.	Nombre	FED	FIDE	Elo	Club/ciudad	Ptos.	Des 1	Des 2	Des 3	Rp
1	1	GM LARINO NIETO David	ESP	2491	2477	Gal	7	2420	40,5	54,5	2551
2	2	IM GONZALEZ PEREZ Arian	FID	2443	2441	Cat	7	2314	43	54	2418
3	4	FM MEDARDE SANTIAGO Luis Marcos	ESP	2332	2339	Gal	7	2241	40	50,5	2327
4	5	FM SENLLE CARIDE Miguel	ESP	2325	2307	Gal	6,5	2252	42,5	54	2254
5	3	IM ESPINEIRA GONZALEZ Diego	ESP	2368	2362	Gal	6,5	2147	39	50,5	2241
6	8	RODRIGUEZ DOMINGUEZ Miguel I	ESP	2084	1711	Gal	6	2196	42	53,5	2199
7	13	TUBIO AGRASAR Pablo	ESP	2014	1951	Gal	6	2128	38,5	51	2113
8	6	CARBALLO CANCELA Manuel	ESP	2101	2081	Gal	6	2072	38,5	48,5	2071
9	9	TORRES DOMINGUEZ David	ESP	2079	2051	Gal	6	2060	38	48	2093
10	7	PATINO ROMARIS Juan Roberto	ESP	2093	2077	Gal	6	2060	37,5	48,5	2077
11	16	GOMEZ SEGADE Pablo	ESP	1910	1898	Gal	6	1993	37,5	46,5	1920
12	12	PENA TORRES Jose Carlos	ESP	2021	2021	Gal	6	1980	34	45,5	1958
13	24	PEREIRO RODRIGUEZ Diego	ESP	1821	1777	Gal	6	1948	35	45	1900
14	11	CAMPOS CALVO-SOTELO Javier	ESP	2034	2050	Mad	6	1941	36	46,5	1869
15	21	MARTINEZ RODRIGUEZ Eugenio	ESP	1845	1838	Gal	6	1877	31,5	42	1871
16	14	OTERO NOGUEIRA Brais	ESP	1981	1970	Gal	5,5	2072	40,5	50	2085
17	15	BOUZA-BREY TEJJEIRO Gonzalo	ESP	1936	1922	Gal	5,5	1937	37	48	1961
18	17	BOO VALLEJO Marcos	ESP	1896	1866	Gal	5,5	1932	36	45,5	1904
19	54	DIAZ RODRIGUEZ Pablo	ESP	1389	1333	Gal	5,5	1890	36	47	1780
20	26	SALGADO GONZALEZ Julio	ESP	1785	1771	Gal	5,5	1789	28,5	41,5	1717
21	18	MARTINEZ FERNANDEZ David	ESP	1881	1856	Gal	5,5	1787	34	42,5	1827
22	19	GRANA CASTANAL Andres	ESP	1874	1831	Gal	5,5	1714	33,5	40,5	1834
23	32	PROLLUSQUINOS Jose Manuel	ESP	1699	1661	Gal	5	1891	35	44	1834
24	22	SUSAVILA MUNIZ Antonio	ESP	1843	1819	Gal	5	1876	34	44,5	1812
25	44	DUARTE BLANCO Christian	ESP	1562	1536	Gal	5	1853	34,5	43	1819
26	10	SIXTO PUENTE Eloy	ESP	2042	2014	Gal	5	1849	36	45,5	1892
27	42	PADILLA PICUASI Wuaya David	ESP	1591	1564	Gal	5	1778	31	40,5	1775
28	36	PORTAS BETANZOS Ezequiel	ESP	1633	1580	Gal	5	1739	31	41	1614
29	34	LOBATO REY Pablo	ESP	1652	1639	Gal	5	1664	30	39,5	1641
30	39	ALONSO GONZALEZ Fernando	ESP	1616	1581	Gal	5	1635	33	42,5	1736
31	31	NUNEZ GARCIA Ramon	ESP	1732	1679	Gal	5	1633	32	40,5	1647
32	61	GONZALEZ FERNANDEZ Pedro I	ESP	1328	1288	Gal	5	1539	25,5	34	1517
33	27	BETANZOS JAMARDO Adrian	ESP	1761	1727	Gal	4,5	1779	32	40,5	1764
34	33	MENDEZ RIAL Jorge	ESP	1656	1622	Gal	4,5	1766	37	43,5	1794
35	74	SUAREZ ROZAS David	ESP	1604	0		4,5	1763	34,5	44	1746
36	25	BLANCO DANS Manuel	ESP	1792	1764	Ext	4,5	1760	34,5	43,5	1675

RK	SNo.	Nombre	FED	FIDE	Elo	Club/ciudad	Pros.	Des 1	Des 2	Des 3	Rp.
37	29	RODRIGUEZ FERREIROS Andres	ESP	1754	1720	Gal	4,5	1737	33,5	43	1676
38	43	GONZALEZ SANCHEZ Javier	ESP	1584	1544	Gal	4,5	1703	31	41	1516
39	53	DE LA PENA LLERANDI Adolfo	ESP	1426	1399	Gal	4,5	1600	27,5	36,5	1555
40	57	REY CHIMERA Luca	ESP	1357	1353	Gal	4,5	1579	27,5	34,5	1528
41	48	VICTORERO DOMINGUEZ Oscar	ESP	1510	1496	Gal	4,5	1514	32	39	1659
42	20	CAMPOS CALVO-SOTELO Juan	ESP	1870	1876	Mad	4	1736	33,5	44	1610
43	37	VICTORERO DOMINGUEZ Alejandro	ESP	1626	1595	Gal	4	1724	35,5	45,5	1667
44	38	BOUZAS BELLO Rafael	ESP	1621	1604	Gal	4	1622	31	39	1600
45	46	LLOVERAS HERNANZ Jose Antonio	ESP	1551	1521	Ast	4	1576	31	39	1595
46	40	FERNANDEZ LAGE Ramon	ESP	1606	1539	Gal	4	1507	29,5	37,5	1522
47	58	FERNANDEZ ROMANO Artai	ESP	1339	1312	Gal	4	1499	28,5	36,5	1488
48	55	ABOY MOARES Agustin	ESP	1388	1338	Gal	4	1321	23,5	30	1360
49	23	BALLINA AMANDI Casimiro	ESP	1822	1815	Ast	3,5	1704	33,5	44	1625
50	47	ALVAREZ PAMPILLON Antonio	ESP	1517	1481	Gal	3,5	1528	30	37,5	1451
51	45	CARBALLIDO BOUZAS Adan	ESP	1554	1507	Gal	3,5	1527	29	38	1501
52	59	PEREZ SOUSA Xabier	ESP	1337	1320	Gal	3,5	1523	27,5	35	1488
53	49	IGLESIAS VIDAL Luis	ESP	1498	1530	Cnt	3,5	1514	31,5	40	1481
54	63	VAZQUEZ BREA Raul	ESP	1280	1272	Gal	3,5	1483	26	34	1434
55	30	CHESA CHAVARRIA Aurelio	ESP	1748	1760	Ara	3,5	1477	29	37	1462
56	60	ROSADA OLIVARES Jose Francisc	ESP	1330	1301	Gal	3,5	1368	23,5	30	1295
57	28	DEVESA SOUTULLO Alberto	ESP	1754	1730	Gal	3	1456	27,5	35,5	1593
58	52	RODRIGUEZ LOPEZ Evaristo	ESP	1442	1424	Gal	3	1373	26,5	34	1423
59	64	CARRERA PEREZ Iker	ESP	1263	1231	Gal	3	1320	26,5	32,5	1350
60	50	OTERO PEREZ Javier	ESP	1487	1474	Gal	3	1305	27	34,5	1318
61	56	PRADA OCHOA Thomas	ESP	1377	1338	Val	3	1134	22,5	29	1261
62	70	OUBINA PAZOS Ricardo	ESP	0	0	Gal	3	1065	21	27	1160
63	51	RODRIGUEZ FERREIROS Angela	ESP	1485	1457	Gal	2,5	1368	27	34,5	1304
64	62	ALVARINO PITA Fernando	ESP	1313	1333	Gal	2,5	1289	26,5	32	1166
65	72	NAVIA GONZALEZ Alvaro	ESP	0	0		2,5	1164	23	29,5	1147
66	69	OUBINA PAZOS Cesar	ESP	0	0	Gal	2	966	23	29,5	959
67	71	TRIGO FONTAN Alejandro	ESP	0	0	Gal	2	581	25,5	29	631
68	73	PAZ CASAIS Xurxo	ESP	0	0		1	796	27	32	767
69	68	MIGUENS GALINANES Raul	ESP	0	0	Gal	1	617	21	29,5	610
70	65	GARCIA MARTINEZ Belarmino	ESP	1208	1185	Gal	1	480	20	25,5	574
71	35	ARIAS PINERO Alejandro I	ESP	1652	1580	Gal	0	13	21	40,5	0
41		GONZALEZ MAGARINOS Daniel	ESP	1600	1542	Gal	0	13	21	40,5	0
66		PAZ SOTELO Brais	ESP	1184	1168	Gal	0	13	21	40,5	0
67		ENTENZA LAMELAS Hector	ESP	0	0	Marin	0	13	21	40,5	0



A casa
De Miguel

viños e tapas

Miguel Solla Monteagudo



Tel. 648 504 246 • C/ Real, 14 A • 36630 CAMBADOS (Pontevedra)
www.acasademiguel.es e-mail: miguel@acasademiguel.es

Síguenos en
facebook.



Pepa A Loba

Una leyenda de las Rías Baixas

Albariño
Rías Baixas
DENOMINACIÓN DE ORIGEN

www.pepaaloba.com

Álvaro Fernández

Tel. 693 610 181

lalauss@pepaaloba.com

www.pepaaloba.com



“Posta do Sol”

RESTAURANTE - MARISQUERÍA
COCINA GALLEGA

www.postadosol.com

Ribeira de Fefiñáns, 22
Telf. 986 54 22 85

36630 CAMBADOS
Pontevedra



Avda. Vilariño, 23 - bajo. Cambados
Telf.: 986 19 92 36

XXXII TORNEO INFANTIL DE XADREZ ALBARÍÑO



PUNTUABLE PARA O "XIII CIRCUITO GALEGO DE XADREZ PROMOCIÓN"



BASES:

- **ORGANIZA:** Club de Xadrez Albariño.
- **FECHA:** Sábado 28 de xullo de 2018
- **LUGAR:** Pabellón I.E.S. Ramón Cabanillas
- **SISTEMA DE XOGO:** Sistema Suizo a 7 rondas
- **RITMO DE XOGO:** 20 minutos a finish
- **CATEGORIAS:** SUB-8, SUB-10, SUB-12 e SUB-14

- HORARIO:

RONDA	1	2	3	4	5	6	7
HORA	11:00	12:00	13:00	16:00	17:00	18:00	19:00

- **INSCRICIÓN:** Teléfonos: 986 524 863 o 660 687 883
e-mail: macostafuentes@yahoo.es
Fecha límite: 26 de xullo.
- **CLASURA:** as 20:00 horas
- **TROFEOS:** Para os 5 primeiros clasificados de cada categoría.
- **MEDALLAS:** Do 6º o 10º clasificado de cada categoría.
- **OBSEQUIO:** Recordo conmemorativo a todos os participantes.
- **SORTEO:** Regalos entre todos os participantes.
- **ÁRBITRO:** Juan B. Aranzabe Balciscueta

1^{OS} CLASIFICADOS 2017



Sub-8



Sub-10



Sub-12



Sub-14



Medalla de ORO
Challenge International du Vin 2018 (Bordeaux, Francia)

Baco de ORO

"Premios Baco" Unión Española de Cataadores 2018 (Madrid, España)

Mezquita de ORO

Concurso Nacional de Vinos "Premios Mezquita" 2018 (Córdoba, España)

Medalla de ORO

Concurso VinoSub30 España 2018 (Madrid, España)

Medalla de ORO

Cata Viños Brancos Transfronteriza H6gT 2018

Ameiro, 17 • 36967 Dena • Pontevedra
T. 986 743 231 • info@pablopardin.com
www.pablopardin.com



Pablo Padín
BODEGAS

O RASTRO

COMPRAR - VENDER SEGUNDA MANO

- MUEBLE AUXILIAR
- LÁMPARAS
- ANTIGUEDADES
- CERÁMICA Y PORCELANA
- LPs Y DVDs
- COLECCIONISMO EN GENERAL
- LIBROS, CÓMICS Y TEBEOS
- ETC.

**ESPECIALIZADOS EN LA COMPRA-VENTA DE LIBROS Y CÓMICS
MÁS DE 10.000 LIBROS Y CÓMICS A LA VENTA**

CASTRELO - CAMBADOS - LG BOUZA, 5
TELF.: 625 52 94 33 E-MAIL: xuruxanorastro@gmail.com

as
pí
as

tapería
vínoteca

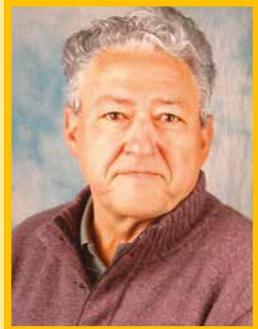
Rúa Albergue nº1
36630 CAMBADOS
TLF. 699 74 32 00



PARRAS DO
FORMIGAL

AL
BA
RI
ÑO

historial de los campeonatos de España y... otros



Hoy en estas páginas que el gran Organizador Cambadés Marco Antonio Costa Fuentes "Open Aberto Internacional de Ajedrez Albariño" (El más antiguo de Galicia) nos ofrece como todos los años, la posibilidad de recoger nuestras opiniones ajedrecísticas en este librillo, vaya pues nuestro agradecimiento por su deferencia, queremos dedicarlos al ajedrez en España y al margen del historial que publicamos al final de estas líneas.

Si queremos sin profundizar demasiado (por el amplio tema del espacio investigar un poco en la historia del ajedrez en España) nos debemos de introducir en la página (Ajedrez en España) y sin miedo a equivocarnos podemos considerar que el ajedrez moderno se inventó en España y esto tiene una explicación, de todos los ajedrecistas es conocido que uno de los mejores jugadores de ajedrez del siglo XVI fue el español **Ruy López de Segura**, es cierto que los siglos siguientes fueron no precisamente brillantes, hasta que a finales del siglo XIX y principios del XX es cuando el ajedrez en España volviese a ser considerado en el mundo y precisamente no en la península sino que en América.

La independencia de nuevos estados americanos, empiezan a sonar nombres de aquellos países en el panorama ajedrecístico como Argentina, México, etc., Pero será Cuba la tierra que de un gran campeón, y será desde Cuba desde donde regrese la práctica del Ajedrez magistral a España. Los campeones cubanos que se enfrentaron en su infancia a Capablanca eran españoles (Juan Corzo, Celso Golmayo de la Torriente) etc., Capablanca el gran maestro también fue español en su juventud, pero tras la independencia, y el regreso de parte de la población cubana a España es lo que revitalizó el Ajedrez en la península sobre todo bajo la supervisión de Manuel Golmayo.

Era el año 1927 cuando se crea la Federación Española de Ajedrez (FEDA) no obstante, los ajedrecistas españoles con alguna rara excepción como Arturo Pomar quizás no tuvieran el nivel que requería el ajedrez Internacional en esos momentos, hasta la aparición de una nueva generación de ajedrecistas, que hoy están a nivel internacional y algunos bastante altos. No queremos olvidarnos en este capítulo de los grandes

organizadores de estos eventos pues sin ellos no se podrían haber realizado esta labor y uno de los que me viene al recuerdo es el de Luis Rentero, Organizador de uno de los mejores torneos que se han celebrado en España concretamente en Linares fallecido el 22-12-2015, y otros muchos no quiero citar más nombres pues se me quedaría más de uno en el tintero, que han conseguido que el ajedrez en España goze de un alto nivel, en este apartado no queremos olvidarnos del “pionero” de los campeonatos (hoy en día denominados Sub 8-10-12-14, etc.) que en aquellos años 1985-86-87-88- y 89 organizo con una gran visión de futuro, el reunir a ajedrecistas cadetes de toda España en Tolosa (Guipúzcoa) con todos los gastos pagados, y con el compromiso de la Federación Española de llevar al Campeón, al Campeonato del Mundo de esta categoría, el cual el año 1984 había ganado en Argentina el catalán Lluis Comas, al final fue un semillero de grandes promesas como Luis Vallejo, Oscar de la Riva, Jordi de la Riva, Sergio Cacho, Javier Moreno, Marc Narciso, Josep Oms, y un largo etc. El organizador de estos seis Premundiales de Ajedrez (Que por cierto no constan en los archivos ajedrecísticos Nacionales ni Provinciales) fue el entonces presidente de la Federación Guipuzcoana de Ajedrez y Árbitro Internacional Juan Bautista Aranzabe “MATE” de Tolosa, que precisamente a arbitrado muchos años en Galicia y en Euskadi que también fue organizador y arbitro durante más de 15 años del Open Internacional de San Sebastián, cofundador de la Federación Vasca de Ajedrez y durante más de 17 años presidente de la Federación Guipuzcoana de Ajedrez, cuya actividad el ajedrez aunque a alguno le parezca extraño tiene gracias a el Música y Letra.

ALGUNOS DE LOS AJEDRECISTAS ESPAÑOLES MÁS DESTACADOS

- RUY LÓPEZ DE SEGURA (1540-1580)
- MANUEL GOLMAYO DE LA TORRIENTE (1883-1973)
- RAMÓN REY ARDID (1903-1988)
- ANTONIO MEDINA GARCIA (1919-2003)
- FRANCISCO JOSÉ PÉREZ PÉREZ (1920-1999)
- ARTURO POMAR SALAMANCA (1931-2016)
- JUAN MANUEL BELLÓN LOPEZ (1950)
- RAMÓN TORÁN ALBERO (1951-2005)
- MANUEL RIVAS PASTOR (1960)
- MIGUEL ILLESCAS CÓRDOBA (1965)
- FRANCISCO VALLEJO PONS (1982)

FEMINAS

- GLORIA VELAT BADIA (1915-1989)
- MARIA LUISA GUTIERREZ (Mahón)
- PEPITA FERRER LUCAS (1938-1993)
- MARIA LUISA CUEVAS RODRIGUEZ (1965)
- NIEVES GARCIA VICENTE (1955)
- MÓNICA CALZETTA RUIS (1972)
- DAFNAE TRUJILLO DELGADO (1983)
- MARIA DE LOS SANTOS HONRUBIA (1984)
- SABRINA VEGA GUTIERREZ (1987)
- OLGA ALEXANDROVA (2013)



ARTURO POMAR
SALAMANCA (+)



ANTONIO
MEDINA
GARCIA (+)



FRANCISCO
VALLEJO PONS



IVAN
SALGADO
LOPEZ



DAVID
LARIÑO
NIETO

HISTORIAL DEL CAMPEONATO DE ESPAÑA INDIVIDUAL ABSOLUTO

Edición	Año	Sede	Campeón	Subcampeón
I	1902	Madrid	Manuel Golmayo Torriente	Juan Sadón
II	1912	Madrid	Manuel Golmayo Torriente	Manuel Zaragoza
III	1921	Madrid	Manuel Golmayo Torriente	Celso Golmayo
IV	1930	Barcelona	Ramón Rey Ardid	Manuel Golmayo
V	1933	Barcelona	Ramón Rey Ardid	Jaime Casas
VI	1935	Zaragoza	Ramón Rey Ardid	Vicente Almirall Castell
VII	1942	Madrid	Ramón Rey Ardid	Juan Manuel Fuentes
VIII	1943	Madrid	José Sanz Aguado	Ramón Rey Ardid
IX	1944	Madrid	Antonio Medina García	Rafael Llorens
X	1945	Bilbao	Antonio Medina García	Miguel Albareda
XI	1946	Santander	Arturo Pomar Salamanca	Antonio Medina
XII	1947	Valencia	Antonio Medina García	Juan Manuel Fuentes
XIII	1948	Murcia	Francisco José Pérez Pérez	Rafael Saborido
XIV	1949	Albacete	Antonio Medina García	Francisco J. Pérez
XV	1950	San Sebastián	Arturo Pomar Salamanca	Antonio Medina
XVI	1951	Barcelona	Román Torán Albero	Arturo Pomar
XVII	1952	Gijón	Antonio Medina García	Román Bordell
XVIII	1953	Galicia	Román Torán Albero	Rodrigo Rodríguez Rodríguez
XIX	1954	Tarragona	Francisco José Pérez Pérez	Román Torán
XX	1955	Alcoy	Jesús María Díez del Corral	Jaime Lladó
XXI	1956	Barcelona	Jaime Lladó Lumbera	Arturo Pomar
XXII	1957	Zaragoza	Arturo Pomar Salamanca	Miguel Farré
XXIII	1958	Valencia	Arturo Pomar Salamanca	Ángel Ribera
XXIV	1959	Santa Cruz de Tenerife	Arturo Pomar Salamanca	Máximo López
XXV	1960	Lugo	Francisco José Pérez Pérez	Rafael Saborido
XXVI	1961	Granada	Jaime Lladó Lumbera	Pedro Puig
XXVII	1962	Málaga	Arturo Pomar Salamanca	Jaime Lladó
XXVIII	1963	Cádiz	Antonio Medina García	Rafael Saborido
XXIX	1964	Las Palmas de Gran Canaria	Antonio Medina García	Arturo Pomar
XXX	1965	Sevilla	Jesús María Díez del Corral	Francisco García Orús
XXXI	1966	Almería	Arturo Pomar Salamanca	Antonio Medina
XXXII	1967	Palma de Mallorca	Ángel Fernández Fernández	Antonio Medina
XXXIII	1968	Reus	Fernando Visier Segovia	Rafael Saborido
XXXIV	1969	Navalmoral	Juan Manuel Bellón López	Arturo Pomar
XXXV	1970	Llaranes	Ernesto Palacios de la Prida	Ricardo Calvo
XXXVI	1971	Gijón	Juan Manuel Bellón López	Jesús Díez del Corral
XXXVII	1972	Salamanca	Fernando Visier Segovia	Ángel Martín
XXXVIII	1973	Santa Cruz de Tenerife	Francisco Javier Sanz Alonso	Antonio Medina
XXXIX	1974	Valencia	Juan Manuel Bellón López	Ángel Martín
XL	1975	Benidorm	José Miguel Fraguela Gil	Ernesto Palacios

Edición	Año	Sede	Campeón	Subcampeón
XLI	1976	Ceuta	Ángel Martín González	José L. Fernández
XLII	1977	Can Picafort	Juan Manuel Bellón López	José L. Fernández
XLIII	1978	Isla de La Toja	Manuel Rivas Pastor	José L. Fernández
XLIV	1979	Torrevieja	Manuel Rivas Pastor	Ángel Martín
XLV	1980	Lérida	Juan Mario Gómez Esteban	F. Javier Sanz
XLVI	1981	Sevilla	Manuel Rivas Pastor	Francisco Gallego Eraso
XLVII	1982	Cartagena	Juan Manuel Bellón López	F. Javier Sanz
XLVIII	1983	Las Palmas de Gran Canaria	José García Padrón	Juan Mario Gómez
XLIX	1984	Barcelona	Ángel Martín González	Miguel Illescas
L	1985	Huesca	Jesús María De La Villa García	José L. Fernández
LI	1986	La Roda	Ángel Martín González	Jordi Magem
LII	1987	Salou	Alfonso Romero Holmes	Juan C.Gil Reguera
LIII	1988	Alcanar	Jesús María De La Villa García	Alejandro Bofill
LIV	1989	Almería	José Luis Fernández García	Juan Manuel Bellón
LV	1990	Linares	Jordi Magem Badals	Marcelino Sión
LVI	1991	Lérida	Manuel Rivas Pastor	Miguel Illescas
LVII	1992	Madrid	Juan Mario Gómez Esteban	Fco. Javier Ochoa
LVIII	1993	Linares-Bilbao	Lluís Comas Fabregó	Jordi Magem
LIX	1994	Cañete	Sergio Cacho Reigadas	Rafael Álvarez
LX	1995	Matalascañas	Miguel Illescas Córdoba	José L. Fernández
LXI	1996	Zamora	Sergio Estremera Paños	Jesús M. de la Villa
LXII	1997	Torrevieja	Pablo San Segundo Carrillo	Jordi Magem
LXIII	1998	Linares	Miguel Illescas Córdoba	Francisco Vallejo
LXIV	1999	Palencia	Miguel Illescas Córdoba	Zenón Franco
LXV	2000	Manresa	Ángel Martín González	Javier Moreno Carnero
LXVI	2001	Manacor	Miguel Illescas Córdoba	Lluís Comas
LXVII	2002	Ayamonte	Alexéi Shírov	Francisco Vallejo
LXVIII	2003	Burgos	Óscar de la Riva Aguado	Gabriel del Río
LXIX	2004	Sevilla	Miguel Illescas Córdoba	Javier Moreno Carnero
LXX	2005	Lorca	Miguel Illescas Córdoba	José Manuel López
LXXI	2006	León	Francisco Vallejo Pons	Gabriel del Río
LXXII	2007	Ayamonte	Miguel Illescas Córdoba	José Manuel López
LXXIII	2008	Ceuta	David Lariño Nieto	Julen Arizmendi
LXXIV	2009	Palma de Mallorca	Francisco Vallejo Pons	José Manuel López
LXXV	2010	El Sauzal	Miguel Illescas Córdoba	Francisco Vallejo
LXXVI	2011	Arenal d'en Castell	Alvar Alonso Rosell	Miguel Illescas
LXXVII	2012	Gran Canaria	Julen Luis Arizmendi Martínez	Miguel Muñoz Pantoja
LXXVIII	2013	Linares	Iván Salgado López	Miguel Illescas
LXXIX	2014	Linares	Francisco Vallejo Pons	Angel Arribas Lopez
LXXX	2015	Linares	Francisco Vallejo Pons	David Antón
LXXXI	2016	Linares	Francisco Vallejo Pons	David Antón
LXXXII	2017	Las Palmas de Gran Canaria	Iván Salgado López	David Antón

HISTORIAL DEL CAMPEONATO DE ESPAÑA INDIVIDUAL FEMENINO

Edición	Año	Sede	Campeona
I	1950	Madrid	Gloria Velat
II	1951	Valencia	Sofía Ruiz
III	1953	Barcelona	María del Pilar Cifuentes
IV	1955	Valencia	María del Pilar Cifuentes
V	1957	Madrid	María Luisa Gutiérrez
VI	1959	Barcelona	María Luisa Gutiérrez
VII	1961	Barcelona	Pepita Ferrer Lucas
VIII	1963	Madrid	Pepita Ferrer Lucas
IX	1965	Arenys de Mar	María Luisa Gutiérrez
X	1967	Arenys de Mar	María Luisa Gutiérrez
XI	1969	Santander	Pepita Ferrer Lucas
XII	1971	Candás	Pepita Ferrer Lucas
XIII	1972	Vigo	Pepita Ferrer Lucas
XIV	1973	Gijón	Pepita Ferrer Lucas
XV	1974	Zaragoza	Pepita Ferrer Lucas
XVI	1975	Sevilla	Nieves García Vicente
XVII	1976	Alicante	Pepita Ferrer Lucas
XVIII	1977	Zamora	Nieves García Vicente
XIX	1978	Isla de La Toja	Nieves García Vicente
XX	1979	Vich	Julia Gallego Eraso
XXI	1980	Reus	María del Pino García Padrón
XXII	1981	Nerja	Nieves García Vicente
XXIII	1982	Córdoba	Nieves García Vicente
XXIV	1983	Lérida	María del Pino García Padrón
XXV	1984	La Roda	Nieves García Vicente
XXVI	1985	Logroño	María Luisa Cuevas Rodríguez
XXVII	1986	Benidorm	María Luisa Cuevas Rodríguez
XXVIII	1987	Bilbao	María Luisa Cuevas Rodríguez
XXIX	1988	Coria del Río	María Luisa Cuevas Rodríguez
XXX	1989	Alicante	María Luisa Cuevas Rodríguez
XXXI	1990	Benasque	Beatriz Alfonso Nogue
XXXII	1991	Llanes	María Luisa Cuevas Rodríguez
XXXIII	1992	San Fernando	Nieves García Vicente
XXXIV	1993	Valencia	Nieves García Vicente
XXXV	1994	San Feliu de Guíxols	María Luisa Cuevas Rodríguez
XXXVI	1995	Vitoria	Mónica Vilar López
XXXVII	1996	Vitoria	Nieves García Vicente
XXXVIII	1997	Ampuriabrava	Mónica Calzetta Ruiz
XXXIX	1998	Vera	Nieves García Vicente
XL	1999	Vera	Silvia Timón Piote

Edición	Año	Sede	Campeona
XLI	2000	La Roda	Mónica Calzetta Ruiz
XLII	2001	Vera	Yudania Hernández Estévez
XLIII	2002	Ayamonte	Mónica Calzetta Ruiz
ILIV	2003	Burgos	Nieves García Vicente
XLV	2004	Sevilla	Mónica Calzetta Ruiz
XLVI	2005	Lorca	Mónica Calzetta Ruiz
XLVII	2006	Salou	Patricia Llaneza Vega
XLVIII	2007	Socuéllamos	Mónica Calzetta Ruiz
XLIX	2008	Novelé	Sabrina Vega Gutiérrez
L	2009	Almansa	Mónica Calzetta Ruiz
LI	2010	Cortegana	Lucía Pascual Palomo
LII	2011	Padró	Yudania Hernández Estévez
LIII	2012	Salobreña	Sabrina Vega Gutiérrez
LIV	2013	Linares	Olga Alexandrova
LV	2014	Linares	Olga Alexandrova
LVI	2015	Linares	Sabrina Vega Gutiérrez
LVII	2016	Linares	Ana Matnadze
LVII	2017	Linares	Sabrina Vega Gutiérrez

HISTORIAL DEL CAMPEONATO DE ESPAÑA INDIVIDUAL ABIERTO

Edición	Año	Sede	Campeona
I	2001	Manacor	José Luis Fernández García
II	2002	Isla Canela	Mario Gómez Esteban
III	2003	Burgos	Manuel Pérez Candelario
IV	2004	Sevilla	Jesús Barón Rodríguez
V	2005	Lorca	Manuel Rivas Pastor
VI	2006	León	Javier Moreno Ruiz
VII	2007	Almería - Mondariz-Balneario	Miguel Llanes Hurtado - Josep Oms Pallise
VIII	2008	Mérida - Logroño	Juan Manuel Carrasco Martínez - David Lariño Nieto

JOYERIA - Joyería - OPTICA - TALLER

Desde 1880, 4^a generación



La más antigua de Galicia

Juan Villar e hijos, S.L.

C/ Pontevedra, nº 1
36630 Cambados

Teléfono: 986 542 032
relojeriavillar@gmail.com
www.joyeravillar.com

Somos tu tienda de moda infantil (0 a 16 años)
al mejor Precio!!!

Nos encontramos en:
Av Castrole N°19
Cambados, 36630.
Pontevedra.
(salida en dirección al Grove)
Tlf: (986) 91-94-93.
WhatsApp:687-73-85-25.



LA CASITA DE
HANSEL Y GRETEL
moda infantil



Inmoxes
Inmobiliaria de Xestión

Plaza Clemencio Fdez. Pulido - Bajo CII
36630 CAMBADOS - TELF./ FAX 986 52 42 42
inmocam@inmoxes.com
www.inmoxes.com

Clausura

9 de AGOSTO

I.E.S. Ramón Cabanillas

- | | |
|----------|-----------------------|
| 15,00 H. | · Última Ronda. |
| 19,30 H. | · Entrega de Premios. |
| | · Vino "Albariño" |





Alimentos Javimar, S.L.: Polígono Ind. El Salnés - Rúa do Pan, 12
36636 Ribadumia (Pontevedra) - Telf. 986 718 588 - Fax 986 710 775
www.javimarcorp.es • e-mail: javimar@javimarcorp.com



Vieites Daporta, S.L.
CORREDURÍA DE SEGUROS

AUTOS - VIDA - AHORRO - COMERCIO - HOGAR
INDUSTRIA - EMBARCACIONES - ACCIDENTES, ETC
SEGUROS ESPECIALES BODEGAS

Rúa Pontevedra, nº 2 - 1º • 36630 CAMBADOS (Pontevedra)
Telfs. 986 54 24 57 / 54 28 88 • Móv. 677 49 55 67 • Fax 986 52 06 20
www.vieitesdaporta.es E-mail: vieitesdaporta@vieitesdaporta.es



G BARROS
GRUPO CONSTRUCTOR-PROMOTOR
REFORMAS Y REHABILITACIONES

www.grupocpbarros.com

OFICINA DE INFORMACIÓN Y VENTAS: C/ Vista Alegre, 58 (36600) Vilagarcía de Arousa
Tlf. 986 56 52 10 - 679 197 252 | Fax 986 51 20 79 | info@grupocpbarros.com

HAMBUR GUESA



pide
Albariño Rías Baixas.

MALA VIDA LA DE LA HAMBURGUESA, AUNQUE ESTEMOS HECHAS DE CARNES NOBLES NOS VAN A COMPARAR CON ALGUNA COSITA QUE SIRVEN POR AHÍ.
PERO HAY UN TRUCO INFALIBLE: JUNTO A UNA BURNA HAMBURGUESA DE NUEVA GENERACIÓN HAY UNA COPA DE ALBARIÑO RÍAS BAIXAS.
No Nos Sirve Cualquier Vino.

